

# Strasbourg

[www.strasbourg.eu](http://www.strasbourg.eu)

Magazine



## L'Œuvre Notre-Dame, classe mondiale



# Sommaire

#312 / JANVIER-FÉVRIER / 2021

# Strasbourg

Magazine

RETROUVEZ-NOUS SUR

f t i d @strasbourg

www.strasbourg.eu



## EN COUVERTURE

Les artisans de l'atelier de la cathédrale entrent au patrimoine mondial de l'Unesco pour leur savoir-faire séculaire.



## En ville

Le sport santé ouvert aux patients du Covid et aux soignants, la végétalisation des cours s'étend à sept autres écoles, la concertation pour l'extension ouest du tram démarre...

6-15

## Grand format

Plongée au cœur des ateliers de la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame dont les techniques traditionnelles et les capacités d'innovation ont été inscrites au patrimoine culturel immatériel mondial.

16-19



## Rencontres

Avec les professionnels de la maison urbaine de santé de la cité de l'III, Louis Schalck, Jewly, Claude Haudier, les locataires de l'ancienne usine Junkers et les futurs occupants de l'Union sociale de la Coop.

21-25

## Temps libres

Une mission d'information pour l'Opéra, une récompense pour l'architecture du Maillon, les 30 ans de Rund Um, un magazine pour les 8-12 ans et des punks.

28-33



**DIRECTRICE DE LA PUBLICATION** Jeanne Barseghian / **RÉDACTEUR EN CHEF** Thomas Calinon / **RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE** Stéphanie Peurière / **RÉDACTION** Léa Davy, Véronique Kolb, Pascal Simonin / **PHOTOS** Jérôme Dorkel / **PHOTO «UNE»** Jérôme Dorkel / **TRADUCTION** Arobase / **CRÉATION MAQUETTE** Citeasen / **MISE EN PAGE** Ligne à Suivre, Pascal Koenig **ONT COLLABORÉ À CE NUMERO** Rédaction: Thomas Flagel, Lisette Gries, Pascale Lemerle, Jean de Miscault, Tony Perrette, Sara Saidi; Photos: Jean-François Badias, Elyxandro Cegarra, Alban Hefti, Geneviève Engel, Abdesslam Mirdass, Philippe Schalk, Philippe Stirnweiss / **IMPRESSION** Roto France / **TIRAGE** 163 000 exemplaires / **DIFFUSION** Impact Média Pub / **DÉPÔT LÉGAL** 1<sup>er</sup> trimestre 2021 • ISSN: 1153-1614

**POUR S'ABONNER** – Vous déménagez et souhaitez garder le lien avec Strasbourg? Pour vous abonner, envoyez-nous votre nouvelle adresse ainsi qu'un chèque de 12 euros à l'ordre du Trésor public à **Abonnement magazines**, Ville de Strasbourg, 1 Parc de l'Étoile, 67076 Strasbourg cedex / **POUR CONTACTER LA RÉDACTION** – 03 68 98 68 76 • *Strasbourg Magazine*, 1 parc de l'Étoile, 67076 Strasbourg cedex / **VERSION AUDIO GRATUITE** – Disponible auprès du Groupement des intellectuels, aveugles et amblyopes – 14a rue de Mulhouse, 67100 Strasbourg – 03 88 45 23 90 – [giaa.regionalsace@yahoo.fr](mailto:giaa.regionalsace@yahoo.fr)



## KULTUR UND KULTURERBE: EIN GEMEINGUT

Seit über 800 Jahren erschaffen sie Wasserspeier, verwandeln Sandsteinblöcke in filigrane Meisterwerke und gestalten die Details, die die Pracht unseres Münsters ausmachen. Dank ihnen wird Straßburg ein drittes Mal in das UNESCO-Weltkulturerbe aufgenommen. Nach der Grande-Île und der Neustadt wird nunmehr das handwerkliche Können der Steinmetze und Baumeister der Straßburger Münsterbauhütte Fondation de l'Œuvre Notre-Dame gewürdigt. Diese Auszeichnungen unseres Kulturerbes sind nicht nur ein Anlass, die Vergangenheit zu feiern, sondern auch, die Frage nach der Zukunft unserer facettenreichen Stadt zu stellen und diese Zukunft zu sichern. In einer geschichtsträchtigen Stadt wie Straßburg macht das materielle und immaterielle Kulturerbe uns alle stolz. Es stellt einen bedeutenden Vorteil dar und basiert unter anderem auf der Dichte herausragender Kulturakteure und auf der Kreativität der Künstler und Handwerker. Mit einem Jahresbudget von 42 Millionen Euro hat die Kulturpolitik, die wir in den kommenden Jahren vorantreiben wollen, den Ehrgeiz, aus Straßburg ein „Freiluftlabor der Kunst“ zu machen, wo große etablierte Akteure und aufstrebende Kunstschaffende sich gegenseitig befruchten, um Kunstformen und Narrative von morgen zu ersinnen.

**Jeanne Barseghian**  
Oberbürgermeisterin  
von Straßburg



J. Borkel

## CULTURE ET PATRIMOINE, UN BIEN COMMUN

**D**epuis plus de 800 ans, ils donnent vie aux gargouilles, transforment les blocs de grès en dentelle de pierre et façonnent les détails qui font la splendeur de notre cathédrale. Grâce à eux, tailleurs de pierre, sculpteurs, charpentiers ou forgerons, Strasbourg compte depuis décembre 2020 une troisième inscription au Patrimoine mondial de l'Unesco! Après la Grande-Île et la Neustadt, ce sont les savoir-faire de la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame qui sont désormais reconnus au niveau mondial. Ces inscriptions patrimoniales ne doivent pas seulement nous servir à célébrer le passé mais aussi à interroger et consolider l'avenir de notre ville dans ses multiples visages. La valorisation du patrimoine et de l'architecture dans les différents quartiers doit favoriser l'appropriation de ce bien commun par toutes et tous les habitant·e·s.

Dans une ville d'histoire comme Strasbourg, le patrimoine matériel et immatériel, multiséculaire et européen, architectural, artistique ou technique, est une fierté pour toutes et tous. Il constitue un atout majeur qui s'appuie autant sur la densité d'acteurs culturels de premier plan, le dynamisme d'un écosystème et la qualité des formations, que sur l'énergie et la créativité des artistes et artisans.

À l'heure où nos déplacements sont limités, nos rythmes de vie bouleversés et les lieux habituellement partagés fermés pour raison sanitaire, nous devons préparer ensemble la reprise en encourageant toutes les initiatives favorisant une expérience collective et joyeuse de Strasbourg. Forte d'un budget annuel de 42 millions d'euros, notre politique culturelle a ainsi pour ambition de faire de Strasbourg un «laboratoire artistique à ciel ouvert», où grands opérateurs historiques et création émergente se nourrissent mutuellement pour inventer les formes et les récits de demain. Œuvrer à la vitalité et au dynamisme créatif et culturel à toutes les échelles, tant locale qu'européenne ou internationale, est et restera l'une des voies privilégiées pour faire du projet écologique, social et démocratique une réalité.

**Jeanne Barseghian**  
Maire de Strasbourg

## CULTURE AND HERITAGE: A COMMON GOOD

Over 800 years ago, it started breathing life into our Cathedral's gargoyles, chiselling blocks of sandstone into intricate patterns and shaping the details that make this church so splendid. Thanks to it, Strasbourg has been inscribed for a third time on the UNESCO World Heritage list. After the Grande-Île and Neustadt quarters, the know-how of the Fondation de l'Œuvre Notre-Dame has been singled out for this honour. These heritage listings and commendations give us reason to celebrate the past, but they also prompt us to preserve and consolidate the future of our city, in its many facets. In a city of history such as Strasbourg, the tangible and intangible heritage is a source of pride for all. This heritage is a major asset for the city, rooted in the high density and world-class status of its cultural stakeholders and the creativity of its artists and craftsmen. With an annual budget of 42 million euros, the cultural policy that we plan to develop over the next few years aims to make Strasbourg an open-air art laboratory, where major historic operators and cutting-edge artists nourish each other to invent the shapes and narratives of the future.

**Jeanne Barseghian**  
Mayor of Strasbourg



## FRANCK SCHERER PRÉSIDENT DE L'EURODISTRICT

**ÉLECTION** En décembre, le Conseil de l'Eurodistrict Strasbourg-Ortenau a élu le Landrat de l'Ortenaukreis Frank Scherer comme nouveau président. La maire de Strasbourg, Jeanne Barseghian, a été élue vice-présidente. Mobilité, culture, bilinguisme et environnement seront les priorités de ce mandat de trois ans. Frank Scherer souligne que l'objectif premier de l'Eurodistrict doit être de se concentrer sur des projets, des aides et des mesures qui soient «*efficaces, durables et directement tangibles pour les citoyennes et citoyens*». ●

## CONTRE LES MAUVAISES ODEURS

**ENVIRONNEMENT** Une nouvelle plateforme centralisée franco-allemande, baptisée Odo, permet désormais aux citoyens de signaler les nuisances olfactives dont ils sont victimes, afin de mieux les identifier et de pouvoir y remédier. Elle se veut simple d'usage (un court questionnaire en ligne à remplir), et elle est disponible sur le site d'Atmo-Grand Est, sur [strasbourg.eu](http://strasbourg.eu) et [kehl.de](http://kehl.de), ou par le biais d'une appli iOS ou Android. ●

[ INFO + ] [www.atmo-odo.fr/publicstrasbourgkehl](http://www.atmo-odo.fr/publicstrasbourgkehl)



E. Cegarra

# Strasbourg révèle ses atouts

**S**elon une enquête réalisée par la société Hellowork (qui détient le site Regionsjob), «*Strasbourg (arrive) en troisième place des villes les plus attractives de France*», rapporte le site [actu.fr](http://actu.fr) (7/12). Notre ville occupe même la première place du classement général dans les catégories «*qualité des infrastructures*» et «*équipements liés à la mobilité douce*». Au palmarès final, Strasbourg, précédée par Rennes et Nantes, «*gravit un échelon comparé à 2019*». «*Strasbourg, capitale d'Instagram*», titre *Aujourd'hui en France* (24/12). Et le quotidien de préciser: «*Arrivée en tête d'un récent classement des villes françaises les plus engagées sur le réseau social, la capitale alsacienne*

*s'appuie sur une stratégie numérique qui promeut ses atouts touristiques.*» Strasbourg devance Lyon et Lille, Paris étant hors concours. «*Parmi les mots-clés plébiscités (...)* #strasbourgmonamour est en tête», précise encore le journal. «*Les célèbres BTS ont chanté place Kléber à Noël*», relate [franceinfotv.fr](http://franceinfotv.fr) (21/12). «*Il s'agit du concours musical annuel de la télévision*

**RR**  
Strasbourg est en troisième place des villes les plus attractives de France.»  
.....  
[actu.fr](http://actu.fr)

*publique sud-coréenne*», nous apprend le site de service public, et les BTS avec «*plus de dix millions de disques vendus*», sont de véritables idoles dans leur pays. Pour la petite histoire, les artistes avaient choisi ce décor parce qu'ils avaient été «*très impressionnés par le grand sapin de Strasbourg et par le fait que ce soit la capitale de Noël*». Enfin, Michaël Cuisance, originaire de l'Elsau, a joué au père Noël dans son quartier. Le footballeur de l'OM a profité de ses congés pour un retour aux sources et une distribution de cadeaux «*à plus de 200 jeunes (...)*. Maillots dédicacés, vêtements chauds, masques, gel hydroalcoolique, boissons et burgers», énumère *La Provence* (27/12). Bravo! ●  
Pascal Simonin

## LES EURODÉPUTÉS-ES BIENTÔT « DE RETOUR À LA MAISON » ?

**PARLEMENT** Après plusieurs mois d'absence en raison de la crise sanitaire, le président du Parlement européen a ouvert une session mi-décembre à Strasbourg. Douze étaient prévues en 2021, et David Sassoli s'est réjoui « d'un retour à la maison » lors d'une rencontre avec la maire, Jeanne Barseghian. Il a réaffirmé son attachement et celui des différents groupes politiques européens à respecter les traités et revenir à la normalité, c'est-à-dire à la tenue des sessions plénières dans la ville-siège. « Nous nous sommes projetés dans le long terme avec la volonté que se tiennent, à Strasbourg, plusieurs événements dans le cadre de la Conférence sur l'avenir de l'Europe », précise Jeanne Barseghian. Cependant, la situation sanitaire sur le continent a conduit le Parlement européen à indiquer que les deux premières sessions de l'année « se tiendront à distance avec une présidence depuis l'hémicycle bruxellois ». ●

T.C.

## Un prix pour les opposants en Biélorussie

Le prix Sakharov 2020 a été décerné à l'opposition démocratique représentée par Svetlana Tikhanovskaïa.

**DÉMOCRATIE** La Biélorussie traverse une crise politique depuis les élections présidentielles entachées de fraudes. Des milliers de manifestants, représentés par Svetlana Tikhanovskaïa, candidate défaite à l'élection, demandent le départ du président Alexandre Loukachenko et poursuivent leur mobilisation face à une répression violente. « Le Parlement européen reconnaît l'opposition biélorusse comme représentante légitime de la population », a expliqué Heidi Hautala, vice-présidente du Parlement en charge des droits de l'Homme, lors d'une conférence donnée mi-décembre à l'occasion de la remise du prix Sakharov. Ce dernier s'accompagne en outre de l'intégration dans « une communauté qui regroupe tous ses lauréats et qui est aujourd'hui unie



Svetlana Tikhanovskaïa, figure de l'opposition biélorusse, a reçu le prix au Parlement européen.

A. Haulot / Parlement européen

pour soutenir l'opposition et tous les défenseurs des droits humains». Pour Svetlana Tikhanovskaïa, « le prix Sakharov est une formidable façon de montrer que le Parlement européen comprend pourquoi (les opposants) se battent et toute l'importance qu'il porte à la liberté d'expression. C'est un véritable honneur pour nous. » Même discours pour

Jeanne Barseghian, qui a souligné combien ce prix était « l'occasion de rendre hommage aux luttes de terrain pour la défense des droits humains, des libertés fondamentales, de la protection des minorités... C'est un honneur pour Strasbourg, siège du Parlement européen et de la Cour européenne des droits de l'Homme. » ●  
Véronique Kolb

## Bioéthique en temps de crise

**FORUM** Pour sa 11<sup>e</sup> édition, le Forum européen de bioéthique va faire réfléchir experts et citoyens autour des questions de science en temps particuliers. « Parce que la bioéthique est affaire d'opinions, qui doivent se confronter pour que naisse, non pas un consensus, mais une réflexion publique, plurielle et humaniste. », explique Aurélien Benoïlid, président du forum.

Et à circonstances exceptionnelles, mesures et thèmes exceptionnels. Cette année en effet, l'ensemble du forum, ses conférences, ses débats et rencontres, se dérouleront tous en numérique, Covid oblige. Et le tout traitera de « La bioéthique en temps de crise ». Au programme : histoires des épidémies, retour sur notre système de santé, restrictions de liberté et fake news, mais aussi

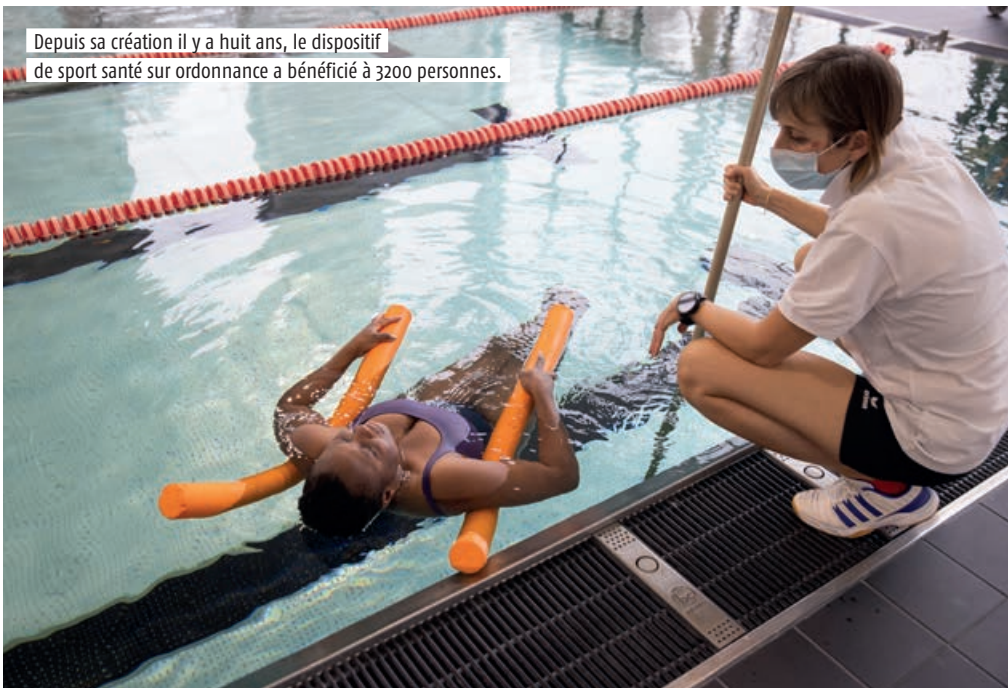
comment choisir qui faire vivre ou laisser mourir, comment vivre dans la peur, peut-on faire confiance à l'industrie pharmaceutique ? Autant de sujets brûlants d'actualité à explorer, comprendre et débattre pour voir, aussi, comment les pandémies font évoluer et progresser la bioéthique. ●  
V.K.

[ INFO + ] Du 25 au 31 janvier, [www.forumeuropeendebioethique.eu](http://www.forumeuropeendebioethique.eu)



J. Dorstel





Depuis sa création il y a huit ans, le dispositif de sport santé sur ordonnance a bénéficié à 3200 personnes.

J. Dorfel

## Le sport santé contre les séquelles du Covid

La Ville a annoncé en décembre que son dispositif de sport santé sur ordonnance était étendu aux malades guéris et au personnel soignant en souffrance.

Pionnière en France, la Ville de Strasbourg a créé son dispositif de sport santé sur ordonnance il y a huit ans. Depuis son lancement, près de 3200 patients ont bénéficié de ses services. En plus des publics atteints de diabète, d'obésité, du sida ou encore de cancers, l'opération va désormais prendre en compte deux nouveaux critères. Il s'agit d'abord des soignants présentant des troubles (anxiété, dépression, burn-out) liés au stress en milieu professionnel. «*Il y a eu peu de répit entre les deux vagues, mais le personnel a été fortement impacté par le Covid*», observe Mariam Roman, médecin du travail aux Hôpitaux universitaires de Strasbourg (HUS). «*Nos soignants ont*

*besoin d'être accompagnés, de se sentir protégés*», continue-t-elle. «*Le sport a un bénéfice très important au niveau de la santé, particulièrement pour lutter contre l'anxiété*», précise Sandrine Fourel, psychologue du travail aux HUS. Les soignants habitant Strasbourg peuvent donc contacter leur médecin traitant pour bénéficier du dispositif. Autre public: les patients guéris du Covid mais conservant des symptômes durables (douleurs, fatigue, problèmes respiratoires, etc.). Serge Reeg en a fait l'amère expérience. L'artisan-peintre de Marlenheim a été plongé trois semaines dans le coma. «*J'ai dû réapprendre à respirer, à parler, à marcher*», décrit l'Alsacien

de 56 ans. Après avoir perdu 32 kg, dont «*66% de masse musculaire*», c'est grâce à la pratique sportive qu'il a recouvré progressivement ses aptitudes. «*Le sport m'a aidé à remonter la pente. Maintenant, j'en fais tous les jours*», assure l'auteur d'un livre témoignage, *Mon voyage au bout du Covid-19*. «*L'activité physique est un médicament de soin et de prévention*», affirme Alexandre Feltz, adjoint en charge de la santé. «*Le sport permet la reconnaissance de soi avec et à travers l'autre*», relaie Owusu Tufuor, adjoint en charge des sports. En partenariat avec l'association Siel Bleu, le programme gratuit s'établit sur trois mois, avec douze séances d'activité physique adaptée. ● Tony Perrette

## AIDER LES JEUNES MIGRANTS

**SOLIDARITÉ** Un mardi après-midi de janvier, au centre Bernanos, à l'Esplanade, la vie bat son plein. Janka Hardi et Samuel Guyon, les éducateurs spécialisés, font le point sur les dossiers en cours et gèrent le quotidien du lieu qui accueille actuellement une quinzaine de jeunes migrants mineurs, venus de Côte d'Ivoire, du Mali, d'Afghanistan.... «*Lorsque les migrants arrivent en France, explique le père Thomas Wender, également directeur du site, ils passent un test destiné à valider leur minorité. Ils sont ensuite intégrés au dispositif de l'aide sociale à l'enfance du Département. Ceux qui en sont rejetés se retrouvent sans ressources ni soutien. Nous nous occupons d'eux.*» Au centre, ils trouvent ainsi un toit et de quoi se nourrir, un accompagnement dans leurs démarches administratives et juridiques et surtout, ils sont scolarisés dans les établissements de l'académie. 150 jeunes ont bénéficié de cette aide depuis l'ouverture du site, en 2016, et le centre Bernanos lance un appel aux dons, via la plate-forme Helloasso. Pour poursuivre cette belle aventure humaine et aider ces jeunes à prendre un nouveau départ. ● V.K.

[ INFO + ]  
centrebarnanos-67000@gmail.com  
06 42 53 89 45, Facebook : Jeunes réfugiés de Bernanos.



# Récré à l'ombre

La Ville débute des concertations publiques pour végétaliser sept nouvelles cours d'écoles et de structures de la petite enfance.



La cour de l'école Fischart a été l'une des trois premières à être végétalisée, en 2020.

J. Dorfel

## ENVIRONNEMENT

Exit les cours entièrement bétonnés, place aux arbres, aux potagers et aux fleurs. Les espaces extérieurs des écoles Catherine (HautePierre), Académie (Krutenu), Albert le Grand (Neudorf), Musau, Schoepflin (gare), de la crèche Fritz (Krutenu) et la Maison de l'enfance de Koenigshoffen vont être végétalisés. Le processus de concertation avec les enfants, les parents, les équipes éducatives et périscolaires ainsi que les habitants et les associations

a commencé mi-janvier. Il se prolongera pendant trois mois, pour un démarrage des travaux l'hiver prochain. « L'objectif est de créer des îlots de fraîcheur pour lutter contre le réchauffement climatique mais aussi de réfléchir aux usages des cours en fonction des différents âges, des enjeux éducatifs et de questions comme l'égalité de genre. Ces lieux pourraient être ouverts au public en période de fortes chaleurs », précise Régis Giunta, chef du service périscolaire et éducatif de la collectivité. La concertation,

co-animée par l'organisme Éco-conseil, sera aussi l'occasion d'éditer un cahier de recommandations pour assurer un rythme plus soutenu de travaux dès 2022. En effet, la Ville espère végétaliser vingt cours chaque année afin que toutes les écoles et structures de la petite enfance soient transformées d'ici 2026. Les établissements scolaires qui souhaitent participer à cette démarche l'année prochaine pourront répondre à un appel à candidatures, ouvert jusqu'au 28 avril. ● Léa Davy

## Vers un débat citoyen sur le budget

### FINANCES

Pour la première fois, le 14 janvier, les citoyens strasbourgeois ont pu participer à un temps d'échanges sur les orientations budgétaires, qui seront discutées prochainement au conseil municipal avant l'adoption du budget 2021. « Il s'agit d'abord de faire œuvre de pédagogie, de donner à nos concitoyens les éléments pour comprendre le débat », explique Syamak Agha Babaei, premier adjoint,

en charge des finances. Première application concrète, cinq habitants seront tirés au sort parmi des volontaires et associés durant les prochains mois aux travaux de refonte et d'harmonisation des tarifications sociales des services publics. La Commission des finances, présidée par Alain Fontanel, participera également à ces travaux. La même démarche a eu lieu le 21 janvier au niveau, cette fois, de l'Eurométropole. ● P.S.

## ENQUÊTE PUBLIQUE POUR LE PLU

### URBANISME

Meilleure prise en compte des enjeux de qualité de l'air, protection des personnes les plus vulnérables face à la pollution, adaptation du territoire au changement climatique, biodiversité, lutte contre les îlots de chaleur urbains, performance énergétique des bâtiments, production d'énergies renouvelables... Tous ces sujets sont au cœur de l'enquête publique ouverte jusqu'au 26 février dans le cadre de la troisième modification du Plan local d'urbanisme (PLU) de l'Eurométropole. Ce document, approuvé pour la première fois il y a quatre ans, propose une vision stratégique à long terme et fixe le cadre réglementaire de l'aménagement du territoire pour les 33 communes de l'agglomération. Il s'agit désormais d'y intégrer davantage les enjeux du Plan climat, air, énergie de l'Eurométropole. Mais plusieurs autres points sont à l'ordre du jour de cette enquête publique, comme la reconversion de friches industrielles, la mutation de certains secteurs, la réalisation d'équipements publics, de voiries ou de pistes cyclables... L'enquête est conduite par une commission désignée par le tribunal administratif. Celle-ci tient plusieurs permanences et un registre en ligne est également mis à disposition des habitants. ● T.C.

### [ INFO + ]

[strasbourg.eu/plu-modification-3](http://strasbourg.eu/plu-modification-3)



## Un guide pour les sans-abri

Le site web Soliguide recense toutes les structures dédiées aux personnes précaires et sans domicile fixe, ainsi que les services qu'elles proposent.

**PRÉCARITÉ** «Il existe beaucoup d'associations qui viennent en aide aux personnes en situation de précarité, mais aucun site web ne centralisait et mettait à jour ces informations», souligne Alexandra Lefevre, chargée de communication de Solinum. L'association, soutenue par la Ville de Strasbourg, a ainsi eu l'idée du Soliguide. Ce site web permet de rechercher les structures strasbourgeoises qui proposent des services aux personnes sans domicile

fixe. Accueil de jour, bagagerie, épicerie sociale, laverie, douches, accompagnement social, services de santé, dispensaire pour les animaux... Environ 232 lieux et 800 services sont déjà recensés, avec la possibilité de les localiser sur une carte et des informations comme les horaires d'ouverture ou le numéro de téléphone. Soliguide, en partie traduit en anglais, en arabe et en espagnol, comporte aussi une messagerie. «Grâce à un outil de traduction, les



Accueil de jour, laverie, distribution alimentaire... 800 services sont déjà recensés sur la plateforme.

E. Cegarra

personnes peuvent nous écrire et recevoir une réponse dans leur langue d'origine, ajoute Alexandra Lefevre. Nous proposons aussi aux associations d'imprimer des informations pour des périodes spécifiques, comme entre Noël et Nouvel an, pour les distribuer à leurs

bénéficiaires ou aux personnes SDF pendant les maraudes.» Les structures qui ne figurent pas sur le site peuvent se faire connaître auprès de Solinum. ● Léa Davy

[ INFO + ] [www.soliguide.fr](http://www.soliguide.fr)

## La Maraude recueille les dons

**APPEL** Eux portent un gilet rouge. Chaque lundi soir, ces bénévoles de La Maraude du partage tournent en ville à la rencontre des personnes sans domicile fixe pour distribuer «un peu de pain et de chaleur» (comme le dit la chanson des Restos du cœur) mais aussi repas chauds, vêtements et produits d'hygiène. Comme d'autres associations caritatives, inquiètes de la conjonction entre période hivernale et épidémie de Covid, La Maraude du partage lance

un appel aux dons. Surtout des aliments secs, des couvertures et des vêtements masculins, notamment des sous-vêtements, précise-t-elle. Espérant que l'élan de générosité constaté depuis le premier confinement ne s'essouffle pas, l'association recueille les dons au sein de son local du centre-ville. ● S.P.

[ INFO + ] [la-maraude-du-partage.assoconnect.com](http://la-maraude-du-partage.assoconnect.com), dons à déposer au 27 rue du Fossé des Tanneurs



L'opération soupe étoilée permet chaque année à Humanis de recueillir des fonds qui ont fait défaut en 2020.

E. Cegarra

## Subventions pour le Village du partage

**SOLIDARITÉ** La tradition voulait que les habitants déposent au pied du sapin des cadeaux pour les plus démunis. Tradition perpétuée à Strasbourg avec le Village du partage présent chaque année sur la place Kléber. Chaque année, sauf en 2020 pour cause de pandémie. Pour les associations caritatives, son annulation a provoqué une sorte de double peine: pas de possibilité de recueillir des dons alors même que leurs actions s'avèrent plus

nécessaires que jamais. Pour compenser, le conseil municipal a, lors de sa séance du 14 décembre, voté le versement de subventions pour un montant total de 150 500 euros. De l'AAPEI à Vision du Monde, en passant par Action contre la faim, la Banque alimentaire, Humanis, les Restos du Cœur ou encore la Ligue contre le cancer, 81 structures sont ainsi destinataires d'une aide d'un minimum de 500 euros, augmentée de 250 euros par jour de présence sur le Village du partage lors de l'édition 2019. Ce soutien vise également des associations de lutte contre les discriminations ou œuvrant pour la cause animale qui auraient dû rejoindre la place Kléber en 2020. ● S.P.



## Les biodéchets à vélo

Green Phoenix collecte les déchets organiques sur les marchés et les achemine sur le site de valorisation.

Cinq étudiants-es de l'École de management sont à l'origine de cette startup.



A. Miradas

### RECYCLAGE

Collecter les déchets organiques des citoyens tout en gardant une empreinte environnementale nulle, pour les valoriser ensuite, c'est le programme que propose la startup Green Phoenix. Constatant que les composts de quartier ne parviennent pas à répondre à toutes les demandes des Strasbourgeois, cinq étudiants ont imaginé une collecte en vélo-cargo sur des points de rencontre. Cinq prix d'innovation ont été décernés à ce projet, dès avant son lancement, dont un prix Tango&Scan, parrainé par l'Eurométropole de Strasbourg. Après une campagne de financement participatif, Green Phoenix a lancé son activité en octobre sur le marché de la Marne. «Les maraîchers peuvent nous déposer leurs déchets gratuitement et nous récupérons aussi les seaux à compost des habitants du quartier», détaille Daniel Perez-Monjaraz, l'un des

co-fondateurs. Ces biodéchets sont ensuite acheminés vers une ferme urbaine, qui les transforme en compost. Le projet est encore en phase de lancement et se déploie sur deux marchés hebdomadaires : la Marne et Broglie. Mais l'intérêt des habitants et des commerçants est plus qu'encourageant. «*Nous répondons à beaucoup de questions, mais les gens sont convaincus par cette démarche et une dizaine de foyers nous rejoignent chaque semaine*», se félicite l'étudiant à l'École de management. Les particuliers souscrivent à un abonnement, à partir de 5€ par mois. Début 2021, Green Phoenix ambitionne de développer sa présence sur les autres marchés de la ville. «*À terme, nous souhaitons valoriser une partie de ces déchets par méthanisation, en parallèle du compost*», ambitionne Daniel Perez-Monjaraz. ●

Lisette Gries

[ INFO + ] [www.greenphoenix.fr](http://www.greenphoenix.fr)

## EXONÉRATION DE LOYERS

**CRISE** La Ville a décidé du principe d'une exonération de loyers pour ses locataires professionnels atteints par les effets du deuxième confinement. Concrètement, les commerces, bars, restaurants... qui louent un local à la collectivité et qui sont administrativement fermés pour une période décidée par décret ministériel pourront solliciter cette aide indirecte auprès de la Ville, mais aussi de l'Eurométropole et de la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame qui ont pris la même décision. Au printemps 2020, cette mesure avait bénéficié à 159 locataires pour un montant total de 454 000 euros. ●

### [ INFO + ]

[GestionInventairePatrimoineBati@strasbourg.eu](mailto:GestionInventairePatrimoineBati@strasbourg.eu)

## QUOTIENT FAMILIAL EN LIGNE

**DÉMARCHES** Indispensable lors de toute demande auprès de la Caisse d'allocations familiales, l'attestation de quotient familial, délivrée par la mairie, permet aussi, selon son montant, de bénéficier de la tarification solidaire dans les transports en commun et les piscines, pour la restauration scolaire, les services périscolaires ou d'accueil de loisirs maternels. Sur [Monstrasbourg.fr](http://Monstrasbourg.fr), il est désormais possible d'effectuer la demande de calcul de quotient familial via un questionnaire en ligne. Préparez avis d'imposition, pièce d'identité et livret de famille avant de cliquer. ●

[ INFO + ] [demarches.strasbourg.eu/sante-social/quotient-familial](http://demarches.strasbourg.eu/sante-social/quotient-familial)

## Vaccination : la Ville mobilisée



J. Dorkel

### COVID

Un centre de vaccination municipal a ouvert ses portes le lundi 18 janvier, salle de la Bourse. Ayant obtenu un agrément de l'ARS, il accueille, 7j/7 et de 9h à 20h, sur rendez-vous, les publics définis comme prioritaires au niveau national, plus précisément les personnes âgées de plus de 75 ans (qui sont environ 20 000 à Strasbourg) et les personnels de santé de plus de 50 ans ou ayant des comorbidités. La vaccination sera effectuée par des professionnels de santé salariés de la Ville de Strasbourg et des professionnels de santé libéraux du territoire. Cette mobilisation a été permise grâce à une collaboration avec les Hôpitaux universitaires de Strasbourg (HUS), l'Union régionale des professionnels de santé-Médecins libéraux (URPS) et l'Ugecam Alsace. L'ouverture de ce centre permettra de vacciner près de 2300 personnes par semaine. Le prise de rendez-vous peut se faire par téléphone ou en ligne. ●

T.C.

[ INFO + ] 0800 60 90 90 ; [strasbourg.eu/vaccination](http://strasbourg.eu/vaccination)



## Des enfants et des arbres

### PORT DU RHIN

Le 6 janvier dernier, au centre socio-culturel Au-delà des Ponts, des agents de la Ville ont échangé avec une vingtaine d'enfants du Port du Rhin au sujet de la nature. Les enfants ont ensuite participé à la plantation d'une dizaine d'arbres sur la place de l'Hippodrome. Au total, 84 arbres ont été mis en terre sur cet espace.

J.-F. Badias





# Trois itinéraires possibles

Désormais inscrite dans la feuille de route mobilité de l'Eurométropole, l'extension du tram vers l'ouest est soumise à concertation.



Après Koenigshoffen, le tram rejoindra Wolfisheim à l'horizon 2025.

J. Bonkel

## KOENIGSHOFFEN

Le projet est d'envergure et vient se glisser aux côtés de deux autres extensions et d'une création de ligne, tout aussi attendues : la prolongation du tram jusqu'à Bischheim, celle du BHNS jusqu'à Danube et la jonction directe en tram de la gare aux institutions européennes. Première sortie des cartons, l'extension ouest vise à prolonger la ligne F au-delà de l'arrêt « Comtes » jusqu'à l'échangeur de Wolfisheim, le long de quatre kilomètres de voie supplémentaires. Six à sept nouvelles stations sont envisagées, au fil de trois itinéraires possibles, qui desserviront les quartiers de Koenigshoffen, du Hohberg et des Poteries, ainsi que les communes d'Eckbolsheim et de Wolfisheim. Le projet, quel que soit le tracé retenu, s'accompagnera d'aménagements cyclables et de la restructuration du réseau de bus desservant les secteurs concernés. Par ailleurs, la future extension pourra, à terme, être empruntée aussi bien par les rames de la ligne F

que par celles de la ligne D, dans le prolongement de la station « Poteries ». En attendant, c'est aux citoyens d'entrer en piste et de donner leur avis à l'occasion de la concertation réglementaire organisée en ce début d'année. Suivront ensuite l'analyse des retours obtenus, le bilan en avril 2021 puis l'enquête publique d'ici juin 2022. Les travaux, estimés à 80 M€, devraient commencer au printemps 2023 pour une mise en service attendue fin 2025. Organisée du 18 janvier

au 19 février, la concertation vise à informer le public en rappelant les enjeux du projet, à présenter les variantes de tracé possibles et à intégrer les attentes et les besoins exprimés. Ces derniers pourront être enregistrés lors des réunions publiques organisées en visio-conférence, en profitant des ateliers dédiés aux associations et aux forces vives ou via des permanences sur les différents secteurs concernés par le projet. Les citoyens pourront également largement donner leur avis à travers le site web et une adresse électronique spécialement mise en place.

## TERMINUS : WOLFISHEIM

Les trois projets proposés divergent sur la portion comprise entre les stations « Comtes » et « Poteries ». Le premier, long de 2,7 km, propose quatre stations, emprunte l'allée des Comtes et desservirait entre autres les rues Geroldseck, Virgile et la route des Romains. La deuxième option, avec ses 2,8 km et quatre stations,



Les travaux, estimés 80 M€, devraient démarrer au printemps 2023 pour une mise en service attendue fin 2025. »

laisserait le tram poursuivre son chemin route des Romains avant de bifurquer rue de l'Engelbreit pour un passage aux Forges et rue Virgile, avant de reprendre la route des Romains jusqu'au carrefour avec l'allée François-Mitterrand. Le troisième tracé, enfin, est le plus court, avec seulement 2,5 km et trois nouvelles stations. Il laisserait le tram cheminer sur la route des Romains du terminus actuel à l'arrêt « Poteries ». Ensuite, les trois options bouclent toutes leur trajet avec trois stations route de Wasselonne, jusqu'à Wolfisheim. ● *Véronique Kolb*

[ INFO + ] Pour participer à la concertation : réunion publique virtuelle le 3 février ; via les registres en mairies de quartier et sur [participer.strasbourg.eu](http://participer.strasbourg.eu)



Trois variantes de tracé sont envisagées pour l'extension du tram vers l'ouest.



## Un P+R à énergie positive

Le nouveau parking relais des Romains produit de l'électricité pour le tramway. Éclairage sur une première.

**KOENIGSHOFFEN** Ouvert depuis la fin de l'été dernier, en même temps que le prolongement de la ligne F de tramway vers Koenigshoffen, le parking relais des Romains propose aux automobilistes 324 places de stationnement. Directement accessible depuis l'autoroute A35, il permet à ces derniers de garer leur voiture et de bénéficier d'un aller-retour sur l'ensemble du réseau CTS, pour les passagers de la voiture. Il est aussi le premier parking à énergie positive de l'Eurométropole. Chacun de ses quinze mâts d'éclairage a en effet été équipé de panneaux

voltaïques d'une surface d'1,6 m<sup>2</sup>. En journée, les panneaux produisent de l'électricité directement injectée dans le réseau électrique de la CTS. La nuit, le parking est éclairé par des lampes LED, elles-mêmes alimentées par le réseau traditionnel. Au final, le parking produit 30% d'énergie en plus que ce qu'il consomme pour son éclairage. Pour les amoureux des chiffres, un panneau installé à l'entrée du parking indique l'énergie produite et le CO<sub>2</sub> économisé depuis l'entrée en service du système. ●

Jean de Miscault



J. Dorkeil

## Une convention pour La Roue tourne

**KOENIGSHOFFEN** Une centaine de personnes, des familles avec enfants et des personnes isolées, vivent dans l'immeuble de la brasserie Gruber, au 91 route des Romains. Elles sont accompagnées par l'association La Roue tourne, créée en 2019. Après de nombreux échanges, la Ville a décidé lors du conseil municipal de décembre la mise en place d'une convention d'occupation précaire et l'attribution d'une subvention à l'association. Il s'agit pour la collectivité de développer

une stratégie d'hébergement intercalaire, c'est-à-dire d'organiser un dispositif d'hébergement temporaire pendant la période entre l'acquisition d'un bien et le lancement des travaux de rénovation, comme cela a été le cas pour l'ancienne clinique Sainte-Odile, à Neudorf (*Strasbourg Magazine* de décembre 2020). En l'occurrence, l'immeuble de la route des Romains doit être réhabilité en vue de la création d'une Maison des services publics à partir d'octobre 2021. ● T.C.



Marie-Elisabeth North et Maïlys Maytraud, les initiatrices du projet.

J. Dorkeil

## Les Compotes, pour travailler ou boire un café

**NEUDORF** « Dans notre projet d'espace de co-working, nous avons à cœur de proposer plus que des postes de travail, mais aussi du partage, de l'entraide et la création de

synergies », s'enthousiasment Marie-Elisabeth North et Maïlys Maytraud, co-conceptrices des Compotes. Ainsi, dans ce tiers-lieu de plus de 200 m<sup>2</sup> qui ouvrira ses portes au printemps à deux pas de la place du Marché de Neudorf, on trouvera 28 postes de travail (« une partie fixes, l'autre flex »), un studio photo-vidéo et une salle de réunion, accolés à un coffee-shop et un espace boutique ouverts à tous. Mais aussi une dynamique commune : « Une liste des compétences présentes

chez les Compotes sera rendue publique, détaille Marie-Elisabeth North. L'idée n'est pas de créer une agence ou une entreprise, mais davantage de trouver comment des personnes qui travaillent habituellement seules chez elles peuvent s'appuyer les unes sur les autres. » Le trait d'union des différentes parties prenantes : favoriser les initiatives à impact local. ● Lisette Gries

[ INFO + ] [coucou@lescompotes.fr](mailto:coucou@lescompotes.fr)



# Un pôle commercial neuf

La rénovation des alentours de la place de Haldenbourg se poursuit avec la livraison, l'été dernier, d'un immeuble neuf.

**CRONENBOURG** Une boulangerie et son salon de thé, une pharmacie, un opticien, un bureau de tabac et un laboratoire de biologie. Tous ces commerces ont pris place dans un nouvel immeuble construit à l'angle de la place de Haldenbourg et de la rue Langevin. Dans les étages, 67 logements pour des seniors, gérés par l'Abrapa, ont également été livrés. «*L'idée était de redonner au quartier un pôle de services de proximité,* souligne Apolline Renard-Taudière, cheffe de projet renouvellement urbain. *L'espace commercial de la place, qui abritait certains de ces commerces et une supérette, a été démoli. Sur cet emplacement, 17 logements en accession sociale à la propriété et une*

*moyenne surface de 950 m<sup>2</sup> devraient être construits.* » Le projet pourrait aboutir d'ici deux à cinq ans. En parallèle, une consultation devrait être lancée prochainement concernant le réaménagement de la place de Haldenbourg. «*Des concertations publiques, menées en 2016 et 2017, avaient conduit à imaginer deux espaces distincts : l'un pour le marché qui se tient tous les mercredis et vendredis, l'autre dédié à des espaces verts et du mobilier urbain. La consultation portera sur l'équipement de cet espace vert*», ajoute Apolline Renard-Taudière. Le marché pourrait être relocalisé rue du Champ de Manœuvre pendant les travaux, dont la fin est prévue en 2022 ou 2023. ● Léa Davy



Ce nouveau bâtiment a été construit dans le cadre des opérations de renouvellement urbain.



Agrès, barbecue, tables de pique-nique et ping-pong sont à disposition.

E. Cegarra

## SPORT ET PIQUE-NIQUE

**MEINAU/NEUHOF** Un nouvel espace convivial et sportif a été achevé mi-novembre à proximité de la cité Solignac, du parc Schulmeister et du cours d'eau du Ziegelwasser. Les jeunes des différents quartiers alentours peuvent maintenant se retrouver autour d'agrès sportifs, d'une table de ping-pong, de tables de pique-nique, d'un barbecue et de bancs. Cet aménagement, d'un montant de 50 000 euros, entre dans le cadre du budget participatif, un dispositif qui permet de réaliser des projets d'intérêt public portés par les habitants. «*En janvier 2020, nous avons rencontré une habitante et des jeunes pour savoir ce qu'ils souhaitaient,* se remémore Lorraine Motte, chargée de projet à la Ville de Strasbourg. *Nous avons ensuite étudié ce qui était réalisable et nous avons travaillé ensemble sur le type et l'emplacement des différents équipements.* » Seule la demande d'éclairage public n'a pas été retenue car l'espace convivial, qui devrait être inauguré au printemps, se situe dans une zone naturelle. ● L. D.

## Réinventer la proximité

**ROBERTSAU** Née en octobre 2018, l'association La-Rob.Com a connu son troisième Noël. Et même s'il n'a pas été aussi festif que les précédents, il n'en a pas moins été brillant, à travers ses illuminations et les animations virtuelles organisées sur le site web et la page Facebook de cette jeune entité. Elle regroupe aujourd'hui environ 80 adhérents, commerçants, artisans et professions libérales de la Robertsau, et ne manque ni d'idées, ni d'ambitions. «*La crise que nous traversons nous conforte dans cette certitude que pour continuer à exister, les commerçants vont devoir se réinventer et apprendre à gérer à la fois une boutique physique et un magasin virtuel*», explique Angélique Klein, consultante marketing digital, en charge de la communication. Parmi les projets sur lesquels elle travaille, une plateforme qui permettra aux habitants de réaliser leurs achats à distance dans les commerces du quartier. Elle enrichira un site déjà fourni de nombreuses informations pratiques, qui se sont révélées fort utiles ces derniers mois, lorsqu'il était difficile de savoir précisément qui était ouvert, et qui proposait quoi... «*Nous devons jouer à fond la carte du service et de la proximité*», termine Angélique Klein. ● P.S.

[ INFO + ] [la-rob.com](http://la-rob.com)



# Filmer la parole des enfants

Un documentaire livre un témoignage optimiste sur le travail mené par deux classes de CM2 autour du réaménagement de leur quartier.

**ELSAU** Des rives du Parc naturel urbain jusqu'à la façade colorée de la Maison citoyenne, les élèves de l'école Léonard de Vinci ont gardé le même enthousiasme et le plaisir de la découverte. Pendant plusieurs mois, les professeures Annabelle Rodriguez et Sophie Rivat leur ont fait étudier le projet de réaménagement de l'Elsau à travers de nombreuses sorties et rencontres, avec la médiathèque et le centre socio-culturel, mais aussi avec des professionnels de l'urbanisme, des milieux naturels ou l'association Eco-quartier Strasbourg. Ce projet pédagogique, qui visait également à découvrir d'autres quartiers et manières de construire, a été filmé par Florian Poupin. Le jeune diplômé en arts du spectacle

en a tiré un documentaire de 90 minutes, intitulé *La Parole aux enfants*. «*Je voulais documenter ce que les élèves ont vécu et, en même temps, intéresser les gens qui ne connaissent pas le quartier*», explique-t-il.

## «CES ÉLÈVES SONT L'AVENIR DU QUARTIER»

Pour les deux classes, cela a été l'occasion de développer de nombreuses compétences scolaires. «*Pour donner du sens à ce que nous travaillons en cours, il n'y a rien de mieux que placer les enfants dans des situations réelles*», précise Annabelle Rodriguez, enseignante à l'école Léonard de Vinci depuis six ans. *Nous avons interviewé des habitants pour travailler la langue orale et la construction des phrases*



Florian Poupin a réalisé son documentaire entre septembre 2019 et mai 2020.

J. Donkel

par exemple. *Un enfant à qui l'on demande son avis et que l'on prend au sérieux, c'est un enfant qui aura envie de bien faire.* «*Ces élèves sont l'avenir du quartier, ce sont eux qui feront bouger les choses*», approuve Florian Poupin. Son documentaire, dont la musique a été réalisée spécialement par Vivien Knuchel, l'un de ses amis, a été projeté aux familles

en juillet. «*Les enfants étaient heureux du résultat et les parents surpris par la qualité de leur travail en classe et de leur langage*», ajoute Annabelle Rodriguez. *La Parole aux enfants* rend aussi hommage «*au travail des enseignantes et à toutes les heures qu'elles donnent*», ajoute Florian Poupin. Pari réussi? Allez-voir: le documentaire est disponible sur Youtube. ● Léa Davy

P. Stirrweis



L'objectif est de réaménager la place en fonction des usages.

## La place Albert 1<sup>er</sup> à l'heure de la concertation

### CONSEIL DES XV

La place Albert 1<sup>er</sup> constitue

l'un des points d'entrée principaux de la cité Rotterdam pour les habitants, les parents et les élèves de l'école du Conseil des XV, mais aussi pour les usagers de la Maison de services, ouverte depuis l'automne dernier. «*Sa configuration actuelle ne lui permet pas d'assumer ce rôle de porte d'entrée. C'est un espace très minéral, où les cheminements ne sont pas aisés et qui fait ponctuellement l'objet de squat*», reconnaît Wanda Monheit,

directrice de territoire. *La place est appelée à évoluer avec les usages du quartier.*»

Afin de mieux les prendre en compte, la collectivité a décidé d'inviter les habitants et les associations à repenser la place. Les services de la Ville ont ainsi mis en place un programme de concertation et diffusé un questionnaire en ligne sur la plateforme de la participation citoyenne. Trois ateliers en pied d'immeuble ont été organisés puis une rencontre en visioconférence a permis de confirmer, ou nuancer, les différentes prises de position et préconisations. «*La suite consistera à proposer plusieurs grandes orientations d'aménagement aux résidents*», conclut Wanda Monheit. ● Pascal Simonin



## Poubelles brunes pour les biodéchets

**CRONENBOURG**

Dans le quartier de l'ancienne brasserie, une poubelle brune dédiée aux biodéchets a été ajoutée dans chaque local à poubelles.

Les déchets alimentaires d'un millier de foyers sont ainsi collectés une fois par semaine et transformés en biogaz et en engrais pour les sols. Cette action s'inscrit dans l'étude de faisabilité de la collecte séparée des déchets alimentaires lancée en 2018 par la Ville et l'Eurométropole. L'expérimentation en quatre phases a ainsi commencé place Saint-Etienne à Strasbourg (200 foyers) en 2018, puis à Holtzheim (1800 foyers) en 2019, et à la Montagne-Verte (400 foyers) en février 2020. Le dispositif mis en place est différent selon le secteur et la densité de population. L'objectif est de déterminer le meilleur dispositif de collecte selon le type d'habitat, avant un déploiement prévu en 2024 sur la globalité de l'Eurométropole. ● Sa. S.

## Une fresque éphémère en hommage aux habitants

Juste avant sa démolition, l'ancien centre commercial a pris de nouvelles couleurs sous la bombe d'un artiste-graffeur.

**ELSAU** À peine sorti du tram, à l'entrée de l'Elsau, les visages peints sur la façade de l'ancien centre commercial interpellent. Le footballeur décédé Serge Kamara, l'entraîneur de boxe Mehdi El Idrissi, Hajj Allal El Bachiri ou encore Josiane Reibel... Tous sont des figures importantes du quartier : «Faire cette fresque dans le cadre du renouvellement urbain du quartier, c'est pour toucher tout le monde. Les habitants s'identifient à ces portraits», affirme Moustapha Taouil, habitant de l'Elsau et porteur du projet. L'opération a été financée par le promoteur immobilier

Marignan qui a prévu de construire des logements et des commerces après la démolition de l'ancien centre commercial, début 2021. «Depuis 2015-2016, le quartier est isolé, il y manque des commerces et les jeunes sont en errance», regrette Moustapha Taouil, également coordinateur de l'antenne de la Fabrique artistique culturelle et citoyenne (FACC) à l'Elsau. «On essaie de donner une autre image du quartier, c'est surtout ça l'objectif», précise Cyril, fondateur de l'association Mix'cités et auteur de la fresque éphémère. L'opération a aussi permis de

féderer les différentes structures associatives de l'Elsau. Ainsi, courant décembre, pendant plusieurs demi-journées, les jeunes des différentes associations pouvaient prendre part à l'œuvre en dessinant par exemple une étoile ou en peignant un arrière-plan, sous les instructions et les conseils de Cyril. «Chaque association a envoyé son public. Le quartier, c'est comme une famille, on voulait que chacun adhère au projet. C'est juste dommage que cela soit bientôt détruit alors que c'est une très belle œuvre», regrette Naji Azeddine, président de l'ASLE. ● Sara Saidi

## UN NICHOR À FAUCONS SUR LA CHAUFFERIE

**HAUTEPIERRE**

Jeudi 10 décembre,

une équipe de cordistes a hissé un nichoir à faucons d'un mètre sur un mètre au sommet d'une des tours de la chaufferie de HautePierre, à 50 mètres de hauteur. L'objectif de la Ligue de protection des oiseaux (LPO) : faciliter la reproduction de cette espèce protégée en zone urbaine. L'association a ainsi déjà fait installer cinq autres nichoirs dans l'Eurométropole, notamment à Schiltigheim, Reichstett et Illkirch... Le couple de faucons de HautePierre a été repéré il y a deux ans. La LPO a donc contacté la chaufferie pour expliquer sa démarche. Hervé Lamarlette, président de la société Chaleur HautePierre, rappelle l'engagement de la société sur les questions environnementales : «*Depuis 2016, Chaleur HautePierre finance des actions de sensibilisation à la préservation de l'environnement dans le cadre de la responsabilité sociale des entreprises*», affirme-t-il. Une caméra sera installée sur la chaufferie afin de permettre à tous de suivre la nidification des oiseaux. ● Sa. S.



A. Hefti

E. Cegarra





# LE SAVOIR-FAIRE À L'HONNEUR

Après la Grande-Île et la Neustadt, Strasbourg compte une nouvelle inscription au Patrimoine mondial de l'Unesco. Cette reconnaissance concerne à la fois l'utilisation et la transmission des techniques artisanales de l'Œuvre Notre-Dame, mais aussi ses capacités d'innovation.





J. Dorkel

**D**epuis plus de 800 ans, les artisans de la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame (OND) donnent vie aux gargouilles et aux statues, transforment les blocs de grès en dentelle de pierre et façonnent les mille et un détails qui font la splendeur de notre cathédrale. Ce savoir-faire uniquement dédié à l'entretien et à la restauration du monument a été inscrit au Patrimoine culturel immatériel de l'Unesco, le 17 décembre dernier, sur le registre des «*bonnes pratiques de sauvegarde*». Autrement dit, les techniques artisanales des tailleurs de pierre, sculpteurs, maçons, serruriers, appareilleurs, et autres corps de métier bénéficient d'une reconnaissance internationale. À l'image de Strasbourg, 17 autres ateliers de cathédrale européens ont aussi été labellisés.

#### **UN SAVOIR-FAIRE MANUEL RECONNU**

Au cœur des ateliers de l'OND, situés place du Château, tout le travail est encore réalisé avec les outils traditionnels. «*Ce n'est pas pour le folklore*, confie Boris Debourbe. *Les pièces ne peuvent pas être réalisées autrement qu'à la main en raison de leur très grande finesse.*» Le tailleur de pierre, formé chez les Compagnons du devoir, désigne une balustrade d'un style gothique flamboyant. «*Cette pierre comporte de nombreuses veines, on ne peut pas tailler de manière uniforme. Cela se joue au millimètre près.*»

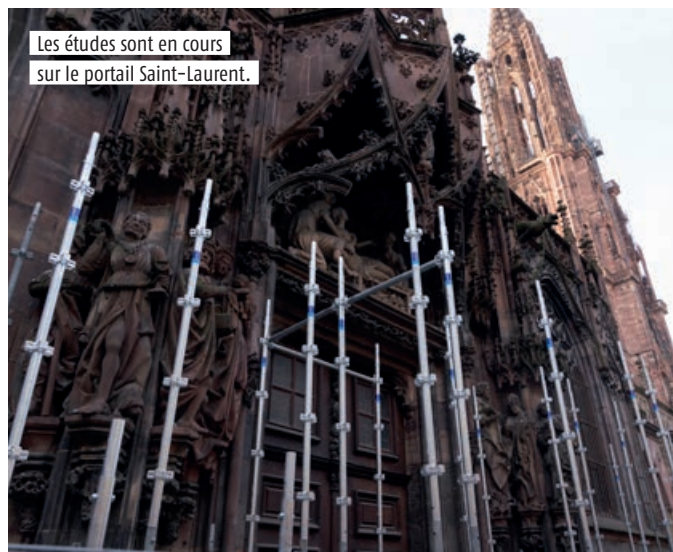
Les artisans ne se contentent pas de reproduire. Ils poussent le souci du détail jusqu'à retranscrire les «*aspects de taille*», c'est-à-dire la manière dont la pierre a été taillée et les marques spécifiques laissées par les différents outils. Ils apprennent ainsi «*des techniques et des gestes de 500 ans d'âge*». «*Puis nous les archivons, à notre tour, dans la pierre*, reprend Boris Debourbe. *Nous sommes en constante formation et c'est*

› Suite page suivante...



**Les pièces ne peuvent pas être réalisées autrement qu'à la main en raison de leur très grande finesse. »**

**Boris Debourbe,**  
tailleur de pierre



Les études sont en cours sur le portail Saint-Laurent.

J. Dorkel

#### **UN NOUVEAU CHANTIER MINUTIEUX**

Après la rénovation du transept sud, achevée l'année dernière, les équipes de la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame débutent un an d'études et de diagnostics pour restaurer le portail Saint-Laurent. Ce dernier, construit dans un style gothique flamboyant au XVI<sup>e</sup> siècle, comprend de très nombreux éléments à analyser : les fers des maçonneries, les cives en verre blanc des vitraux, le portail en bois, la couverture du toit, des décors peints nécessitant des études spécifiques... L'éclairage sera également revu et un système anti-pigeon installé. La fin des travaux est prévue pour fin 2024-début 2025.



› Suite de la page précédente

*un sacré challenge d'atteindre l'excellence de l'époque.»*

### TRANSMETTRE COMPÉTENCES ET CONNAISSANCES

La transmission des techniques traditionnelles et la formation des jeunes a toujours occupé une place importante dans l'activité de l'OND depuis sa fondation au XIII<sup>e</sup> siècle. Rien ne vaut la pratique et les conseils des «anciens», mais les tailleurs de pierre et sculpteurs bénéficient d'un autre atout : la richesse du fonds documentaire. «*Strasbourg est l'une des cathédrales les plus documentées d'Europe et notre mission consiste aussi à collecter et préserver ces documents, explique*

### 3,5 MILLIONS DE BUDGET

**La Fondation Œuvre Notre-Dame fonctionne grâce à 3,5 millions d'euros de budget annuel. Un tiers de cette somme provient des revenus qu'elle tire de 1000 hectares de terres, un autre tiers du prix d'entrée pour l'ascension de la plateforme de la cathédrale et le dernier tiers d'une subvention de la Ville de Strasbourg. Elle bénéficie aussi de dons, de legs et d'une participation de l'État sur certains chantiers.**

Sandrine Ruef, responsable du département collections. *Nous possédons une importante collection de plans anciens et modernes, une photothèque et notre fonds lapidaire – les sculptures déposées de la cathédrale au fil des siècles pour être remplacées par des copies conformes – comprend plus de 2000 pierres et 5000 plâtres.»*

Le bureau d'étude de la Fondation et les artisans utilisent toutes ces informations lors des études préalables puis lors des chantiers de restauration. «*C'est ce qui donne un sens à notre métier, intervient Nathalie Masson, sculptrice. Notre activité n'est pas uniquement manuelle. Si on n'ajoute pas des connaissances en histoire de l'art à nos compétences techniques, si on ne comprend pas les intentions de nos prédécesseurs, nous passons à côté de la sculpture à réaliser.»* Ces deux particularités, la transmission et développement des savoirs, ont contribué à obtenir le classement au Patrimoine culturel immatériel l'Unesco.

### DE NOUVELLES TECHNOLOGIES POUR INNOVER

L'organisme international a aussi plébiscité l'esprit d'innovation de l'Œuvre Notre-Dame, qui s'appuie sur de nouvelles technologies comme outils complémentaires ou d'aide à la décision. «*Nous travaillons depuis longtemps avec des logiciels 3D, détaille Frédéric Degenève, responsable des ateliers de la cathédrale. Récemment, nous avons utilisé un drone pour prendre des photos haute définition du portail Saint-Laurent. Notre bureau d'études va ainsi étudier le degré d'altération ou la couleur du grès pierre par pierre, avec une précision au millimètre. Cette année,*

Les artisans utilisent les mêmes outils que leurs prédécesseurs.



*nous espérons également modéliser trois statues avec un scanner 3D afin d'éviter de recourir à l'estampage, pour des raisons de conservation de l'original.»* L'OND pourrait bénéficier du matériel et de l'expertise des ateliers des cathédrales d'Ulm et de Cologne, qui se servent déjà de cette technologie. La Fondation échange aussi avec l'atelier de Fribourg au sujet de l'impression 3D. «*Nos homologues avaient plusieurs possibilités pour restaurer un pinacle, selon son architecture du XIII<sup>e</sup>, du XVII<sup>e</sup> ou du XIX<sup>e</sup> siècle, reprend Frédéric Degenève. Les modéliser puis les imprimer en 3D les a aidés à choisir.»* Dans six ans, l'OND et les autres ateliers



Sandrine Ruef est responsable du fonds documentaire de l'OND.





J. Dorkei

devront fournir un rapport d'évaluation à l'Unesco, afin de prouver que leurs bonnes pratiques se perpétuent toujours.

#### RECONNAISSANCE ET RESPONSABILITÉ

Les artisans de la Fondation ont un dernier secret à livrer. Pour mener à bien leur travail, temps et passion s'avèrent indispensables. « Ici, on peut faire correctement notre travail, et sur le long terme, souligne Nathalie Masson, entrée à l'OND en 2005. Mes collègues connaissent très bien la cathédrale, singulière et très attachante. La grande variété de styles fait qu'on s'enrichit au quotidien. » Pourtant, grandeur de la cathédrale oblige, le public

n'aperçoit pas forcément la finesse des traits et des détails des sculptures. Qu'importe ! « Sans cela, la pierre ne vit pas ! Il faut que ce soit parfait, estime Robin Maurer, qui représente la quatrième génération familiale de tailleurs de pierre. C'est un métier physique, nous travaillons dans le bruit, avec un masque, mais il me passionne ! » Les artisans évoquent aussi leur reconnaissance pour leurs prédécesseurs et leur responsabilité pour les générations à venir. « Dans 500 ans, elles étudieront la pierre qu'on a taillée et qui sera toujours en place. C'est très gratifiant même si ça nous remet à notre petite place d'être humains », sourit Boris Debourbe. ● Léa Davy

## Un nichoir pour les faucons pèlerins

D'ici quelques mois, la cathédrale pourrait abriter de nouveaux locataires. Christophe Bolli, menuisier de la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame, a fabriqué un nichoir à faucons pèlerins sur la base des recommandations de la Ligue de protection des oiseaux. Celui-ci a été assemblé au cœur de la flèche par Mathieu Baud et Aymeric Zabollone. « Cela fait plusieurs années que nous observons des faucons pèlerins chasser autour de la cathédrale, expliquent les artisans de l'OND. Aménager un nid était une bonne solution pour allier protection de cette espèce et régulation de la population de pigeons puisque les faucons sont leurs principaux prédateurs. » La hauteur du nichoir, gage de sécurité, et la minéralité

de la cathédrale s'approchent des conditions de vie naturelles de ces oiseaux, qui nichent sur les falaises ou les promontoires rocheux. « Nous placerons bientôt une caméra GSM, pour prendre des photos et nous alerter en cas de mouvement, et une signalétique pour éviter que les différentes personnes qui interviennent sur cette zone ne dérangent les faucons », ajoute Aymeric Zabollone. Si toutes les conditions sont réunies pour accueillir un couple, rien ne dit qu'il s'y installera. Il faut parfois attendre un ou deux ans. Dans tous les cas, le couple sera seul à nicher sur la cathédrale : il ne tolérera pas la présence d'autres congénères sur son territoire. ● L.D.



J. Dorkei





**LA FRIPE**  
**C'EST CHIC!**  
SECONDE MAIN: MON PREMIER CHOIX



Adresses shopping responsable  
sur **objectifZ.strasbourg.eu**





P. Struweis

## PLURIPROFESSIONNELS DE LA MÉDECINE

La Maison urbaine de santé de l'III a déménagé au pied de la tour Schwab et accueille un personnel soignant renouvelé. L'équipe partage un réel enthousiasme à exercer dans des locaux flambant neufs.

**A**u pied de la tour Schwab, à la Cité de l'III, les anciens locaux du magasin Coop, propriété d'Habitation moderne, étaient vides depuis des années. Depuis le 4 janvier, ils accueillent la Maison urbaine de santé (MUS) de l'III, qui a transformé les quelque 700 m<sup>2</sup> en un espace chaleureux et coloré, où des salles d'attente séparées par d'élégants claustras de bois clair donnent sur des

cabinets de soin lumineux. Auparavant située rue de la Doller, la MUS comptait quatre médecins généralistes, une orthophoniste et deux kinésithérapeutes. En s'installant dans ce nouvel espace, une deuxième orthophoniste, un troisième kinésithérapeute, une sage-femme et un infirmier de santé publique (dispositif Asalée) ont rejoint l'équipe.

› Suite page suivante...



› Suite de la page précédente

La structure accueille aussi un centre de soins infirmiers géré par les Diaconesses, ainsi qu'un cabinet dentaire de la Mutualité française Alsace (MFA). «*Nous avons aussi pu inclure une micro-structure, avec l'association Ithaque: une psychologue et un travailleur social prennent en charge les patients orientés par leur médecin traitant pour des problèmes d'addiction, ajoute Marie Anselm, coordinatrice de la maison de santé pluriprofessionnelle. Un médecin généraliste tabacologue d'Ithaque est aussi présent tous les quinze jours pour un suivi particulier.*» Enfin, un Point d'accueil et d'écoute jeunes complète l'offre proposée aux habitants du quartier. Une trentaine de professionnels, si l'on inclut les deux secrétaires médicales et les trois coordinatrices, se côtoient donc désormais dans ce cabinet flambant neuf. «*C'est l'aboutissement d'un projet engagé il y a plusieurs années déjà, nous attendions ces locaux avec impatience*», sourit Karima Aissat, secrétaire médicale. À ses côtés, Veena Augustin partage son enthousiasme. «*On a démarré, le Dr Tryleski et moi, il y a une trentaine d'années, dans un petit appartement transformé en cabinet médical, se rappelle-t-elle. Nous avons parcouru un beau chemin...*»

### PARTAGE D'EXPÉRIENCE

Au fil des années, la motivation est restée la même: «*Offrir aux habitants de la Cité de l'III une médecine de qualité, au moins aussi bonne qu'ailleurs*», précise Veena Augustin. Elle ajoute: «*J'ai aussi toujours eu à cœur de montrer aux jeunes filles du quartier qu'il était possible d'être une femme de couleur et d'origine étrangère, et d'avoir un avenir différent de celui que la société imagine pour nous.*»

La qualité des soins proposés est une exigence partagée par l'ensemble des professionnels. Elle est aussi reconnue par la faculté de médecine de Strasbourg, qui envoie chaque semestre des internes en médecine générale se former au sein de la MUS. C'est également un gage d'attractivité pour des jeunes soignants. «*Travailler dans un milieu pluriprofessionnel, c'est très enrichissant: on échange régulièrement sur des cas que nous*



## Désormais, nous allons pouvoir mieux répondre aux besoins des habitants-es.»

**Colombine Fritsch,**  
orthophoniste

*rencontrons, lors de nos réunions "cas cliniques" ou lors de discussions plus informelles», apprécie David Hollender, qui a rejoint les trois autres médecins généralistes en 2017.*

### DU NOUVEAU-NÉ AU TROISIÈME ÂGE

Ce sont aussi ces contacts directs qui ont convaincu Edith Eudes de rejoindre le cabinet d'orthophoniste de la MUS. «*C'est appréciable de pouvoir discuter facilement avec les médecins traitants qui nous ont adressé leurs patients, mais aussi avec les kinésithérapeutes pour coordonner le suivi de personnes âgées*», explique-t-elle. Son arrivée au sein de la MUS était très attendue par sa consœur Colombine Fritsch, qui avait une liste d'attente de 80 personnes. «*Désormais, nous allons pouvoir mieux répondre aux besoins des habitants-es*», se réjouit-elle.

Pour Laurence Laflorentie, sage-femme libérale, s'installer à la MUS a été l'occasion de compléter sa formation, notamment en gynécologie de prévention et contraception. «*J'ai envie de proposer un suivi le plus complet possible aux femmes du quartier*», détaille-t-elle. Elle assure un suivi gynécologique classique, la prescription et la pose de contraceptifs, l'accompagnement pendant la grossesse et après l'accouchement, du soutien à l'allaitement... Une offre bienvenue dans un secteur jusqu'alors dépourvu de sage-femme. «*En quelques jours, j'ai déjà eu plusieurs demandes spontanées de rendez-vous*», se félicite Laurence Laflorentie. Encore une preuve, s'il en était besoin, que la MUS répond aux besoins de santé des habitants. ●

Lisette Gries

[ INFO + ] [musdelill.com](http://musdelill.com)

## La mémoire en héritage

**Fraîchement retraité du centre socio-culturel le Galet, à Hautepierre, où il a laissé son empreinte au long d'une expérience de douze ans «passionnante mais compliquée», Louis Schalck continue d'avancer.**

Toujours enseignant à l'Université populaire européenne, où il anime des ateliers de mémoire, et trépigant de pouvoir concrétiser de nouveaux projets associatifs dans «son» quartier du Wacken (il est venu au monde cité Ungemach, en 1956), l'homme noircit du papier. Et signe son sixième ouvrage, un roman, *Les Héritages d'Hector*. Un livre de confinement, dont le thème porte sur les liens entre la mémoire sociale (ou

## Jewly, antitoxique

**Après les liens forts qu'ils avaient tissés entre musique et lutte contre l'hépatite C, la rockeuse Jewly et son équipe récidivent dans la création d'une bulle commune**







P. Schalck

**3 QUESTIONS À.**  
**CLAUDE HAUDIER,**  
*ancien inspecteur de l'action sanitaire  
 et sociale*

## « On n'en fera jamais assez »

Une BD, *Les Vies incroyables*, raconte le parcours de vie de personnes handicapées.

**Vous avez initié et coordonné ce projet de bande dessinée. D'où est partie l'idée et quel est le but de l'ouvrage ?**

C'est une idée que portait depuis un certain temps Christian Riehl, le patron des éditions du Signe. Nous avons eu l'occasion d'en parler lors d'une manifestation pour présenter un livre, *Paroles au-delà du handicap*. Nous étions convenus que pour faire aboutir ce projet, il fallait y associer des spécialistes des différents types de handicaps, d'où la mise en place d'un comité de pilotage doublé de nombreux échanges, avec des présidents d'associations et des directeurs d'établissements.

**Au long de votre longue expérience au contact de personnes souffrant de handicaps, avez-vous noté des évolutions sur le regard de la société sur ces personnes et sur le handicap en général ?**

C'est incontestable, et c'est heureux : la société a changé le regard qu'elle porte sur les personnes

en situation de handicap. J'ai souvenir d'une émission de radio à laquelle j'étais invité pour parler de la loi du 30 juin 1975, qui venait d'être votée par le Parlement. Cette émission était intitulée : « Ces enfants qu'on cache ».

Aujourd'hui, sous l'effet notamment du mouvement parental, les politiques se veulent avant tout inclusives et s'inscrivent dans une logique de parcours de vie. Quelle plus belle marque de cette évolution que la parution de cette BD !

**Aujourd'hui, en fait-on assez pour les personnes handicapées, et surtout, que pourrait-on faire de plus ?**

C'est une question délicate, mais il est clair que l'on n'en fera jamais assez. Des efforts importants ont été consentis ces dernières décennies, par l'État, l'Assurance maladie et les collectivités territoriales. Je voudrais souligner le rôle joué par les maisons départementales des personnes handicapées pour mieux répondre à leurs attentes. On ne peut que se réjouir en constatant que des actions nouvelles sont initiées, comme l'habitat inclusif, avec la création d'une aide à la vie partagée. Mais il ne faut pas pour autant oublier la situation des personnes les plus dépendantes, qui nécessitent les structures d'hébergement les plus adaptées.

Le vieillissement est devenu une réalité que ces personnes ont parfois perdu leur famille... ●

*Propos recueillis par Pascal Simonin*

**[ INFO + ]** *Les Vies incroyables*, par Nicolas Kempf et Yann Sougey-Fils, éditions du Signe, 56 pages, 16,90 euros.

collective) et la mémoire personnelle. « En ces temps où nous assistons à ce que l'on appelle la culture de l'effacement, il est important de restituer nos héritages », glisse-t-il. L'action se passe, pour sa plus grande part et comme souvent quand Louis Schalck prend la plume, à Strasbourg. L'auteur a souvent déployé ses ailes, mais il n'en a jamais oublié ses racines... ● *Pascal Simonin*

**[ INFO + ]** *Champ du feu éditions*, 96 pages, 12€. Disponible à la librairie La Parenthèse, 63 rue Boecklin (Robertsau). *Louis.Schalck@gmail.com*

où culture, santé et militantisme s'expriment de concert. Au service, cette fois, de la lutte contre toutes les thématiques toxiques qui nous pourrissent la vie. #MeToo, addictions, deuil, perversion narcissique, formatage social, normalité imposée et d'autres sont traités à travers douze podcasts d'une heure. Le but, comme l'explique Jewly, est de « permettre la prise de conscience » et de « donner les premières clés pour avancer ». Après l'album *Toxic*, sorti en avril dernier, qui relate le parcours d'une personne qui grandit face à des situations toxiques et essaye de s'en émanciper, l'idée a rapidement germé d'aller plus loin, en combinant art et information. « Pour montrer qu'on peut s'en sortir. » Il faut donc « comprendre, réagir et ne plus subir », affirme la chanteuse. *Le cheminement se fait petit à petit, mais il se fait.* ● *Véronique Kolb*

**[ INFO + ]** *www.jewlymusic.com*



A. Hefti





J. Dorikel

## Éclectique Junkers

À la plaine des Bouchers, l'ancienne usine aéronautique abrite petites et moyennes structures aux activités variées, mais souvent culturelles.

**D**es architectes, une danseuse aérienne, un loueur d'accessoires cinématographiques, un torréfacteur, une compagnie de théâtre, des entreprises du bâtiment, une école de danse, des photographes, des ados en difficulté, des vidéastes, une jeune société de compostage... Les boîtes aux lettres du 33, rue du Maréchal Lefebvre à la Meinau composent une originale liste à la Prévert. Et le décor confirme l'impression d'éclectisme. Dehors, parpaings, briques, traverses et autres matériaux de construction côtoient des voitures de police siglées «véhicules de cinéma». Dedans, la mini-usine de torréfaction de Mokxa voisine avec l'intérieur cosy de la Clandestine, le calme bureau d'Atrium architectes avec la joyeuse créativité de la FACC ou du collectif M33.

Lorsqu'Alain Kiffel rachète en 2000 l'ancienne usine Junkers (lire ci-dessous) pour la réhabiliter, il entend en faire un pôle d'entreprises de construction et de stockage de matériel, notamment pour sa propre société – revendue depuis. «*C'est le hasard et l'opportunité qui ont réuni ici de nombreux acteurs culturels*, raconte aujourd'hui son fils Yannick. *Un orchestre s'est installé dans l'une des caves, puis un artiste peintre...*»

### PÉPINIÈRE CULTURELLE

Le bouche-à-oreille a fait son office, et lorsque les enfants du propriétaire ont repris la gestion du site en 2018, la cohabitation entre entreprises et artistes est devenue une ligne directrice assumée. Sans formalisme, un écosystème s'est mis en place, qui ressemble plus à une

toile d'araignée qu'à un organigramme. Le collectif M33, qui réunit douze artistes, partage son studio photo avec Brick'ados, l'espace décentralisé de la Maison des ados, et y anime régulièrement des ateliers. Anne-Catherine Lejeal, technicienne cinéma spécialisée en maquillage et effets spéciaux, y est intervenue sur le projet Memento et pour un atelier masques. Régulièrement en relations professionnelles avec Ciné Régie, situé deux travées plus loin, elle suit des cours de claquettes à la Clandestine, achète son café chez Mokxa et son compost chez Silke. Les vidéastes de Kapta sont sollicités par la compagnie Mémoires vives ou la Clandestine pour la captation de spectacles. À Ciné Régie, Mickael Gojon-Dit-Martin fournit volontiers en matériel et costumes les autres artistes de «la Junkers».

### ÉCHANGES DES BONS PROCÉDÉS

En ces temps de disette pour le monde culturel, où l'entraide entre voisins est bienvenue, lui, dont l'activité s'est au contraire accrue avec un nombre de tournages en augmentation depuis le déconfinement, donne un peu de travail et d'occupation à Claire Orly, dirigeante de la Clandestine qui ne peut plus accueillir aucun de ses 150 élèves. L'été dernier, c'est Kapta qui a été sollicité par le gestionnaire du lieu pour réaliser une vidéo. En résidence dans un éco-lieu du nord de l'Alsace, le photographe Dominique Pichard imagine même une solution de troc avec les architectes : un projet d'aménagement du lieu contre des photos de leurs réalisations. ●  
Stéphanie Peurière

## UN PASSÉ GUERRIER

Dès le début de la Seconde Guerre mondiale, l'entreprise Junkers Flugzeug-und-Motorenwerke réquisitionne le site de l'usine d'automobiles Mathis à la Meinau. À partir de 1941, elle débute la construction de deux ensembles de bâtiments destinés aux tests des moteurs d'avion. Un seul sera achevé, qui survit aux bombardements alliés et restera utilisé jusqu'en 1951 par l'Arsenal de l'aéronautique. Sans doute inspirée par l'école du Bauhaus, la construction de l'architecte Herbert Rimpl est inscrite à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques depuis 1993.



# Les Musées investissent la Coop

Les travaux de réhabilitation de l'ex-entrepôt de l'Union sociale s'achèvent et le nouveau Pôle d'études et de conservation des Musées s'installe. Visite sur site.

**D**errière le mur et les grilles qui longent la rue du Port-du-Rhin, au bout de l'ancienne friche industrielle, un haut bâtiment gris s'élève, coiffé d'une toiture métallique en dents de scie. Il s'agit de l'Union sociale, l'ex-entrepôt de l'Union des coopérateurs d'Alsace – la Coop Alsace – bâti en 1959. Ses quatre murs stockaient la marchandise à livrer dans les magasins, jusqu'à la disparition de la société. Imaginée par Alexandre Chemetoff, la transformation de ce bâtiment historique en réserve des musées a débuté en 2018, portée par la SPL Deux-Rives. «Ce bâtiment logistique nous est apparu idéal pour réunir les réserves des dix musées de la Ville, avec ses quais aménagés pour les entrées et sorties, son monte-charge, ainsi que sa structure suffisamment solide pour accueillir nos pièces les plus

lourdes», explique Ludovic Chauwin, régisseur des collections. Livré à la Ville à la fin du mois d'octobre, l'édifice réhabilité accueille ses premiers hôtes.

## VITRINES AU REZ-DE-CHAUSSÉE

À l'abri du grand auvent situé à l'est, les quais de chargement ont été reconvertis en sas d'entrée des œuvres. Au nord, la régie technique, qui réalise, notamment, la scénographie des expositions, a emménagé en novembre dans un vaste atelier, visible de l'extérieur. «Le bureau originel du contremaître a été préservé et les portes de quai restaurées font office de volets. L'esprit des lieux demeure. Les robustes poteaux éléphants qui supportent la structure ont été peints en blanc, tout comme les murs», souligne Claire Bardet, en charge du projet à la SPL Deux-Rives. Sur les autres facettes du rez-de-chaussée, les métiers du

patrimoine seront en vedette. La vitrine créée au sud retracera l'histoire de la Coop Alsace avec des objets de la collection de Jean-Pierre Haessig, ancien peintre en lettres de la Coop et habitant du quartier. Et sous l'auvent ouest, une vitrine présentera les métiers des musées illustrés par Mathias Picard et une autre une réserve témoin avec des œuvres de grand format. En regard, sur le parvis, un container est en place. Baptisé le Trait d'union, il accueillera un espace de médiation dévoilant les métiers du patrimoine et les coulisses du Pôle d'études et de conservation. «Loin du centre-ville, cet espace permettra à un nouveau public d'entrer dans les coulisses des musées et de découvrir les métiers artisanaux, techniques ou scientifiques requis pour l'exposition des œuvres et largement méconnus», précise Alice Burg, chargée de médiation et de projets culturels des musées de la Ville.

## RÉSERVES DANS LES ÉTAGES

À l'intérieur, le nouveau pôle dispose de 8300 m<sup>2</sup> : au total, 80% de la surface permettra d'entreposer quelque 400 000 pièces, soit 40% de toutes les collections. Avant de rejoindre les étages via le monte-charge, les pièces seront décontaminées, mises en quarantaine et traitées en cas d'altérations dues aux insectes ou à l'humidité. Pour garantir la bonne conservation des collections, les fenêtres des étages dévolus à la réserve ont été murées. Et des dispositifs sont en place pour assurer une parfaite hygrométrie et une température constante de 20 degrés, avec un système de traitement de l'air et de désenfumage. En témoignent les gaines et conduites qui courent sur les plafonds. D'ici à l'été, le mobilier et les dispositifs de stockage vont être installés. «Pour l'heure, nous respectons la phase de purge en cours pour que les espaces soient tout à fait sains pour recevoir les œuvres dans des conditions optimales», précise Ludovic Chauwin. En attendant, l'atelier de restauration et d'encadrement investit à son tour les lieux, au troisième et dernier étage qui a été ajouté sur l'existant. Suivront les services documentation et photo, à côté d'une salle de consultation des œuvres. L'Union sociale sera inaugurée au printemps. ●

Pascale Lemerle



400 000 pièces, soit 40% des collections, seront entreposées dans le nouveau pôle.





G. Lerdnang

# HERBERT, LES JO DANS LE VISEUR

En 2021, le grand objectif du Strasbourgeois Pierre-Hugues Herbert sera d'accrocher une médaille en double aux Jeux olympiques de Tokyo.

**TENNIS** Papa depuis quatre mois d'un petit Harper, Pierre-Hugues Herbert (29 ans) a achevé la saison 2020 à la 83<sup>e</sup> place mondiale. C'est moins bien que son meilleur classement : 36<sup>e</sup> en février 2019. Nous l'avons joint par téléphone il y a quelques jours pour faire le point sur sa carrière et ses objectifs de l'année qui débute.

## → SA SAISON 2020

«Elle a commencé normalement et, puis,

*il y a ce virus qui nous est tous tombé dessus... La saison a été tronquée, il a fallu s'adapter au jour le jour. J'ai quelques défaites qui me restent en travers de la gorge. Je perds Auger-Aliassime à Marseille après avoir eu trois balles de match, je passe tout près contre Zverev à Roland-Garros en cinq sets. À chaque fois, cela s'est joué sur quelques points. Mais, au bilan de la saison, ces quelques points valent très cher.»*

## → LES JO DE TOKYO

«C'est mon plus gros défi de l'année 2021. Avec Nicolas Mahut, c'est le dernier titre qui nous manque en double. Mais c'est aussi le plus dur à aller chercher. Nadal est le dernier vainqueur en double aux JO, Federer avait aussi eu l'or. Ce qui change aux Jeux, c'est que les top-joueurs de simple sont là. Ce serait extraordinaire d'aller chercher une médaille, ce serait un rêve pour Nico et moi.»

## → SES AUTRES OBJECTIFS

«Au-delà des Jeux olympiques, j'aimerais remporter mon premier titre sur le circuit ATP en 2021. De la même façon, mon objectif sera de rentrer à nouveau dans le top 50 puis d'aller chercher le top 30. Enfin, j'espère réussir à faire, pour la première fois, une deuxième semaine en Grand Chelem (atteindre les 8<sup>e</sup> de finale). Sur les quatre tournois, j'ai mes chances. Cela peut être pour cette année.»

## → LA PATERNITÉ

«C'est un peu cliché de le dire mais l'arrivée de Harper (né le 19 septembre dernier) a changé ma vie. Cela modifie aussi le programme lorsque je suis à la maison (il vit à Delémont en Suisse). Quand je pars loin, il ne peut pas toujours suivre. Par exemple, en Australie, il va beaucoup me manquer. Après les défaites, il me permet de relativiser. Grâce à lui, je reviens très vite à d'autres réalités que le tennis.»

## → L'ALSACE DANS LE CŒUR

«J'ai passé les 23 premières années de ma vie en Alsace, je me considère Alsacien de A à Z. Mes parents habitent à Mittelhausbergen, j'y étais encore pour Noël. Je voyage beaucoup et je peux vous assurer que Strasbourg est la plus belle ville du monde... Récemment, je suis devenu co-actionnaire des Internationaux de tennis pour affirmer encore plus mon attachement à la ville. C'est de là que je viens et j'en suis très fier.» ●  
Tony Perrette

**[ INFO + ]** Pierre-Hugues Herbert participera à l'Open d'Australie, premier Grand Chelem de l'année, du 8 au 21 février.





## Le Team a toujours soif de succès

Qualifié pour les 8<sup>e</sup> de finale de la coupe d'Europe, le Team Strasbourg vise également un troisième titre de champion de France d'affilée.

E. Cegarra

**WATER-POLO** Tombeurs de Terrassa, leader du championnat espagnol, le mois dernier, les poloïstes strasbourgeois se sont hissés en 8<sup>e</sup> de finale de l'Eurocup (la deuxième coupe d'Europe, ndr). Les hommes d'Igor Racunica auront le redoutable privilège de défier Kragujevac (aller le 27 février, retour le 6 mars à la Kibitzenau). «C'est le leader du championnat serbe et la Serbie est championne olympique en titre», décrit Stéphane Metzger, directeur sportif. Là-bas, le water-polo, c'est l'équivalent du foot chez nous. Dans leur tête, il n'est pas envisageable une seule seconde de perdre contre des Français.»

Sur la scène européenne, Strasbourg «ne s'interdit rien». «Au tour précédent, très peu de personnes croyaient en nous, continue le dirigeant du Team. On a l'ambition d'aller plus loin que les 8<sup>e</sup> de finale. L'Eurocup, c'est ouvert et homogène. On a les moyens d'y jouer un rôle intéressant.» En championnat de France, les hommes de la Kibitzenau sont troisièmes à mi-parcours, derrière Marseille et Noisy-le-Sec. Les doubles tenants du titre (2018, 2019) visent la passe de trois, la compétition ayant été stoppée prématurément la saison passée. «Si on est à 100%, on peut battre n'importe quelle équipe», estime celui qui est également

président de la Ligue du Grand Est de natation. Lors des play-off en mai, le Team, contraint pour l'instant au huis-clos, espère retrouver son public. «On en rêve, ce serait le bout du tunnel», dit encore Stéphane Metzger. Le club, dont le budget global avoisine le million d'euros, déplore une baisse de 30% de ses recettes. «Cela nous impacte surtout au niveau des partenaires. Plusieurs d'entre eux sont touchés, à titre personnel, par la crise sanitaire.» ● Tony Perrette

[ INFO + ] [team-strasbourg.fr](http://team-strasbourg.fr). Tous les matchs sont diffusés gratuitement sur les réseaux sociaux du club.

### BILLETTERIE OUVERTE POUR L'EURO

**BASKET-BALL** Strasbourg co-organisera avec Valence (Espagne) le 38<sup>e</sup> championnat d'Europe féminin en 2021. Entre le 17 et le 23 juin, la salle du Rhenus accueillera les matchs de deux groupes du premier tour et deux quarts de finale, avec évidemment l'équipe de France. La billetterie pour toutes les rencontres est déjà ouverte: [billetterie.womens.eurobasket.basketball/fr](http://billetterie.womens.eurobasket.basketball/fr). ●

### UN STRASBOURGEOIS ÉLU À LA FÉDÉRATION

**TENNIS DE TABLE** Le Strasbourgeois Gilles Erb a été élu, pour la première fois, président de la Fédération française de tennis de table, le mois dernier. Ce professeur agrégé d'EPS et docteur en STAPS a obtenu 61,54% des suffrages, aux dépens du président sortant Christian Palierne (38,46%). Le quinquagénaire strasbourgeois est élu pour un mandat de quatre ans. ●

### PARTENARIAT AVEC LE VICE-CHAMPION D'EUROPE

**RUGBY** Le SAR (Strasbourg Alsace Rugby) a officialisé, le mois dernier, sa convention de partenariat avec le Racing 92, champion de France 2016 et vice-champion d'Europe en titre. La collaboration sera avant tout sportive, tournée autour de la formation des joueurs et des encadrants. Le SAR, créé après la disparition du RCS en mars 2019, évolue en Fédérale 3 (5<sup>e</sup> niveau français). ●

## Une nouvelle Meinau en 2025

**FOOTBALL** Les travaux de restructuration-extension du stade de la Meinau débuteront en mai 2022, la jauge passant de 26 000 à 32 000 places. Le projet choisi, celui de Populous (associé à l'agence strasbourgeoise Rey-De Crécy), se veut exemplaire sur le plan écologique (énergies renouvelables, structures en bois pour la fan zone...) et sur celui de l'insertion dans le quartier. Populous a réalisé le Parc OL à Lyon et rénové, outre-Manche, le stade de Wembley. Le coût du projet s'élève à 100 M€ HT: 50 M€ financés par l'Eurométropole (propriétaire du stade), 25 M€ par la Région, 12,5 M€ par la Ville et 12,5 M€ par la nouvelle Collectivité européenne d'Alsace. ● T.P.



La maquette du projet a été dévoilée le 5 janvier.

J. Dorkei



## LE TNS ÉCORESPONSABLE

**RÉNOVATION** 12.29 kg équivalent CO<sub>2</sub> par m<sup>2</sup> et par an à partir de 2023 : c'est la promesse de réduction de l'empreinte écologique du Théâtre national de Strasbourg qui s'engage dans d'importants travaux de rénovation thermique. Lauréat de l'appel à projet France Relance « Rénovation énergétique des bâtiments publics », le TNS consacrera 1,8 M€ à ce programme, qui permettra de limiter sa consommation d'énergie et sa production de gaz à effet de serre.

Dans la salle Koltès, les combles et la cage de scène seront isolés, ce qui limitera la déperdition de chaleur. Idem concernant la toiture de la salle Gignoux, afin de garantir l'étanchéité thermique du bâtiment. Le TNS envisage même d'aller plus loin en étudiant la faisabilité d'une toiture végétalisée, favorable à la préservation de la biodiversité mais aussi à la création d'îlot de fraîcheur en milieu urbain. ● S.P.



J. Dorfel



P. Schalk

La mission se donne six mois pour réfléchir à l'avenir du bâtiment et de l'art lyrique à Strasbourg.

## En mission pour l'Opéra

Cinq élus-es vont contribuer à une Mission d'information et d'évaluation sur le devenir du bâtiment occupé par l'ONR.

**PATRIMOINE** L'Opéra national du Rhin (ONR) est l'un des cinq opéras nationaux situés en régions. Au cours de la saison 2018-2019, il a attiré 118 000 spectateurs. Un peu plus de 20% venaient d'Allemagne et de Suisse, et près de 30% du public avaient moins de 25 ans. Des chiffres de fréquentation qui ont de quoi susciter la satisfaction et qui démontrent que l'ONR « s'inscrit pleinement dans la dimension culturelle du rôle de capitale européenne de Strasbourg », souligne Anne Mistler, adjointe à la maire en charge des arts et cultures. « Désigné meilleur opéra 2019 par le magazine Opernwelt, l'ONR est un pôle majeur de développement lyrique et chorégraphique. Il travaille à rendre l'opéra et la danse accessibles au plus grand

nombre et à développer une collaboration artistique avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg », rappelle-t-elle également. Subsiste cependant un problème majeur : l'ONR est hébergé dans les locaux du Théâtre municipal de Strasbourg, propriété de la Ville, et le célèbre bâtiment de la place Broglie n'est malheureusement plus aux normes depuis 1997. C'est pourquoi, lors de sa séance du 14 décembre, le conseil municipal a adopté à l'unanimité la création d'une Mission d'information et d'évaluation (MIE). Elle devra mener une réflexion sur l'avenir du bâtiment et sur celui que la Ville souhaite pour le développement de l'art lyrique. La MIE doit se réunir pour la première fois à l'ONR, « pour avoir une visite approfondie du

bâtiment, pour confronter ce que nous voyons avec les études réalisées jusqu'à présent », la dernière datant de 2014, précise Anne Mistler. Il s'agira ensuite de « recueillir les observations des équipes qui travaillent dans ce bâtiment mais aussi d'experts extérieurs ». La MIE est composée de cinq élus titulaires et de cinq suppléants, représentant l'ensemble des groupes politiques. « Je me félicite que la réflexion soit partagée car l'on sait qu'il faudra du courage politique et une large union pour porter la solution, quelle qu'elle soit. Il n'y a pas de solution simple ou évidente pour régler le sujet », commente Pierre Jakubowicz, membre du groupe Strasbourg ensemble. La durée de la MIE est fixée à six mois. ● Thomas Calinon



## L'Alsace, quelle histoire !

**ÉDITION** Quel travail magistral ! On le doit à Claude Muller, spécialiste de l'histoire de l'Alsace, et à Fabien Baumann, le dessinateur, lui aussi pointu dans ce domaine. Ils ont conçu ensemble le magnifique ouvrage *Alsace, terre du milieu*, composé autour de trois grandes parties (médiévale, moderne et contemporaine) et qui décline 62 thématiques, depuis l'époque de sainte Odile jusqu'à la toute nouvelle Collectivité européenne d'Alsace. Le lecteur plonge ainsi de plain-pied au cœur du riche roman de notre province, à travers de courts textes finement ciselés et grâce à une vingtaine d'objets, reproduits en fac-similé. Ce sont les faits et les personnages majeurs de l'Alsace qui défilent à travers les siècles. Une œuvre inédite et indispensable pour qui s'intéresse à l'histoire régionale. ● P.S.

[ INFO + ] *Alsace, terre du milieu*. Entre coq gaulois et aigle germanique, Editions du Signe. 144 pages, 35 euros.

## Le Maillon récompensé

Les concepteurs du nouveau bâtiment du théâtre, la Ville de Strasbourg et le cabinet LAN, ont reçu une distinction prestigieuse.



J. Dunkel

**ARCHITECTURE** Le prix de l'Équerre d'argent, qui distingue les meilleures réalisations architecturales de l'année sur le sol français, a été remis le 23 novembre par un jury composé d'architectes, de critiques d'architecture et de promoteurs, sous l'égide de la revue *Le Moniteur*. Ce prix récompense le maître d'ouvrage et le maître d'œuvre. Dans la catégorie « Culture, jeunesse et sport », le jury a désigné le théâtre

du Maillon, et honoré ainsi la Ville de Strasbourg et le cabinet d'architecture LAN, représenté par Umberto Napolitano. Du côté de la direction de la Construction et du patrimoine bâti de la Ville, la fierté est réelle de bénéficier d'une « reconnaissance nationale, sur un chantier techniquement particulier et mené à bien dans des délais contraints », comme le souligne Thierry Rieth, le chef de projet. « Tout était

XXL dans cette opération, à l'image de ces fenêtres de 36 m<sup>2</sup> de surface. On peut parler de prouesses techniques ! » « Le paradoxe de ce bâtiment, c'est qu'il ne paraît pas très grand alors qu'en fait, tout y est très grand. Il offre une grande souplesse d'utilisation et de multiples possibilités », reprend Vincent Cognée, directeur adjoint. Nul doute que le public s'y pressera nombreux... lorsqu'il en aura la possibilité. ● Pascal Simonin

## LUTTER POUR SURVIVRE

**AVENTURE** Depuis plus de dix ans, les auteures alsaciennes Anne Plichota et Cendrine Wolf écrivent des romans à quatre mains. Avec succès : les aventures fantastiques de leurs héroïnes Oksa Pollock ou Susan Hopper ont conquis les jeunes lecteurs et lectrices. Pour le premier tome de leur nouvelle série, *Le Rêve d'un autre monde : La Tour de l'espoir*, le duo nous entraîne aux côtés d'adolescents confrontés aux terribles effets du dérèglement climatique et qui luttent pour leur survie. Les romancières se basent en partie sur une réalité : celle de la tour de David, un bâtiment de 45 étages situé au Venezuela, inachevé et squatté par de nombreuses familles. En parallèle, deux autres personnages, Fany et Schaun, évoluent dans une France privée de centrales nucléaires et confrontée à un climat caniculaire. Une manière pour Anne Plichota et Cendrine Wolf de faire passer un message sur l'urgence de préserver l'environnement tout en conservant une note d'espoir. ● L.D.

[ INFO + ] *Le Rêve d'un autre monde : La Tour de l'espoir*, XO Éditions, 384 pages, 18,50 €. En vente le 4 février.



XO Éditions



## «Le dialecte, c'est la langue de la tendresse»

Rendez-vous emblématique de France 3 Alsace, Rund Um a fêté ses trente ans il y a quelques semaines.



L'équipe de l'émission est exclusivement féminine. Pur hasard.

**MÉDIAS** Belle longévité pour ce format court de Rund um, initié et baptisé en son temps par Dominique Voegele, son premier rédacteur en chef. Depuis quatre ans, c'est Régine Wilhelm qui est à la manœuvre, à la tête d'une équipe exclusivement féminine. «C'est un pur hasard, nous avons de vraies difficultés à trouver des journalistes hommes qui parlent l'alsacien», sourit la native de Schleithal, diplômée de l'école de journalisme de Strasbourg en 1994, et qui a fait l'essentiel de sa carrière dans la station de la place de Bordeaux. «Travailler pour Rund Um, c'est entrer dans un monde parallèle. On côtoie des gens que l'on ne rencontre pas habituellement quand on traite de l'actualité, car ils ne font pas la Une. Ils sont discrets, ils font des tonnes de choses, dans l'ombre. Notre but, c'est de les mettre en lumière.» Tous les talents dégotés par Rund Um ont un point commun : ils parlent le

dialecte. Ou plutôt leur dialecte. «Dans chaque village où nous passons, on nous pose la même question : "D'où est-ce que vous venez pour parler de cette manière ?"». Le problème, c'est que la pratique se perd, «même s'il y a une véritable appétence chez les jeunes», remarque Régine Wilhelm, qui s'inquiète à juste titre de la pérennité et du devenir de la langue. «L'Alsacien, c'est la langue du village, de la famille, c'est une part de tendresse. La même tendresse que nous mettons dans nos reportages.» Solidement ancré dans le paysage régional, Rund Um poursuit son bonhomme de chemin au quotidien, tout en se développant sur les réseaux sociaux et sur YouTube. «Rund Um est devenu une marque», conclut Régine Wilhelm. ● Pascal Simonin

[ INFO + ] Sur France 3 Alsace, à 12h15 et 18h50. Contact : rundum@francetv.fr

## PROJETS COMMUNS POUR ARTISTES COOPÉRATIFS

**INITIATIVE** En décembre, les coopératives d'activité et d'emploi (CAE) Antigone et Artenreel auraient dû proposer à leurs sociétaires artistes et artisans de partager un container du marché Off, mais l'annulation des marchés de Noël en a décidé autrement. «On a eu envie de proposer quand même une vitrine commune, en ligne», retrace Maria Paloma Sanchez, éditrice de jeux de société au sein de Disto Studio, et membre d'Antigone. Un catalogue virtuel est mis au point, avec une double page par entrepreneur. «Nous avons ouvert le catalogue à tous nos membres qui le souhaitent, même s'ils n'avaient pas prévu de s'installer au marché Off», précise Delphine Rouhaud, chargée d'accompagnement chez Artenreel. De discussions en échanges, les liens entre les différents acteurs – qui poursuivent habituellement chacun leurs projets – se sont resserrés. «Cette énergie collective nous a portés, et d'autres idées sont actuellement sur la table pour continuer sur cette lancée», se réjouit Matt Mahlen, artiste de l'atelier A comme bleu. Ateliers animés en commun, carte de Strasbourg qui situerait les différents entrepreneurs, espace boutique partagé : les possibilités sont nombreuses. «Le catalogue va inspirer d'autres projets communs», prévoit Luc Anuszewski, de Disto Studio. ● L.G.

[ INFO + ] Catalogue et annuaires des entrepreneurs : arteneel.fr et antigone.coop

## Une nouvelle directrice au CEAAC

**NOMINATION** Le Centre européen d'actions artistiques contemporaines (CEEAC) de Strasbourg connaît désormais le nom de sa nouvelle directrice, nommée récemment par un jury d'experts, composé de représentants des institutions (Région, Ville, Drac, Département) et de personnalités qualifiées du monde culturel. C'est finalement Alice Motard qui succède à Evelyne Loux. En provenance de Bordeaux, Alice Motard dispose d'une expérience de plus de quinze ans dans le champ de l'art contemporain, en France comme à l'étranger (Londres, Bristol). Sa mission consistera à «impulser une nouvelle dynamique» au CEAAC, et à «réaffirmer le caractère résolument européen d'un lieu qui s'est donné l'ambition d'obtenir le label de Centre d'art contemporain d'intérêt national», un label attribué par le ministère de la Culture. Elle entrera en fonction au courant du mois de mars. ●



S. Mayel



## L'actu de solutions

Dans la continuité de son site web dédié aux informations positives, *WoW! News* vient de créer son premier magazine pour les 8-12 ans.

**MÉDIAS** « Montrer aux enfants qu'il existe aussi des solutions pour les inspirer et leur donner envie d'être acteurs du changement ». Tel est le moteur de ce projet né de la rencontre entre Alastair MacDonald, Écossais travaillant chez Reuters, et Catherine Bahl, Alsacienne œuvrant dans la finance. Déprimés par l'actualité qu'ils suivaient frénétiquement, le duo décide de faire du journalisme positif: traiter les problèmes en trouvant des histoires, des personnes ou des initiatives apportant des solutions. Lauréat de Ticket for Change 2019 (incubateur des startups qui

changent le monde), leur site en anglais et en français mêlant articles et podcasts dialogués a passé un nouveau cap en décembre 2020 avec la publication d'un magazine trimestriel dénué de publicité. La petite équipe se renforce en recrutant deux journalistes strasbourgeoises, dont Isabelle Maradan qui, forte de son expérience bimédia, prend la direction du premier numéro papier de *WoW! News*. La maquette est aérée, colorée et ludique, émaillée d'apparitions d'une petite mascotte en forme de tortue nous guidant vers des rubriques écologiques, sociales ou solidaires comme « le vert à moitié plein ».



V. Spindler

On y trouve des portraits de femmes et d'enfants inspirants, l'importance du savoir des anciens pour combattre les incendies géants, un voyage au pays du bonheur (Bhoutan) ou encore les fermes urbaines de Bruxelles et l'aquaponie

héritée des Aztèques. En projet, le développement d'une application pour des moments partagés entre parents et enfants. ● *Thomas Flagel*

[ INFO + ] [shop.wow-news.eu](http://shop.wow-news.eu)

## Récits d'ici

**ÉDITION** Des guerriers, des gentes dames, des nains, des fantômes et même quelques sorcières! Autant de personnages peuplant les contes et légendes d'Alsace réunis dans un beau livre par François Hoff. Gravures et enluminures encadrent des récits rassemblés par des « folkloristes » battant les campagnes à partir du XIX<sup>e</sup> siècle. August Stoeber initia la quête dès les années 1830, d'autres lui succédèrent jusqu'à Variot et Stintzi dans les années 1920 pour amasser des histoires locales

évaluées par les chercheurs d'aujourd'hui à environ 1500. En ces soirées d'hiver, rendues encore plus longues par le couvre-feu, la publication de cet ouvrage donne l'occasion de renouer avec l'imagerie de la famille rassemblée au coin du feu pour écouter l'histoire de la fille du géant du Nideck ou celle du roi des nains de Sainte-Marie. ● *S.P.*

[ INFO + ] L'Alsace mystérieuse, Contes et légendes, Éditions La Geste, 224 pages, 30 euros.



P. Bastien

## La sorcière, une figure si ordinaire

**LIVRE** Alexis Metzinger passe de la caméra à la plume.

**Y avait-il encore beaucoup de procès en sorcellerie, en 1633, l'année où se situe l'intrigue de votre roman ?**

Il y en avait énormément! On a tendance à lier ces procès au Moyen-Âge et à l'Inquisition. C'est inexact. Les XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles ont été riches en événements de ce type, et la chasse aux sorcières était menée par la justice civile, et non par le clergé. L'Alsace a été une région particulièrement touchée par le phénomène, on y a dénombré des milliers de procès.

**Qui étaient ces sorcières présumées ?**

Des femmes de tous âges et de toutes conditions. Ce qu'il est intéressant de noter, c'est qu'elles faisaient partie de la communauté villageoise: c'était la voisine, la femme du boucher, celle de l'aubergiste, peu importe... La rumeur tombait, souvent pour des brouilles, et alors il était difficile, voire impossible, de s'en sortir. La machine se mettait en marche et au bout, il y avait le bûcher.

**Avez-vous pris beaucoup de libertés avec la réalité pour écrire votre livre ?**

Les bases sont authentiques. J'ai beau-

coup lu sur le sujet, et j'avais aussi réalisé il y a quelques années un documentaire sur la chasse aux sorcières dans l'Est, pour France 3. Donc, oui, sans être historien, je connais un peu le sujet. Suffisamment pour en faire un roman que je qualifierais de « thriller historique-fantastique ». ●

*Propos recueillis par Pascal Simonin*

[ INFO + ] Confession d'un chasseur de sorcières, Éditions de la Nuée bleue, 214 pages, 21 euros.



# Totally punk

Avec leur premier album, les Redmaco and The Juliens proposent leurs meilleurs morceaux, en attendant de pouvoir retourner sur scène.

**MUSIQUE** C'est l'histoire de six musiciens, réunis autour d'une passion commune et devenus amis à force de jouer et de se produire ensemble. Mix de leurs prénoms à tous, le nom de leur groupe, les Redmaco and The Juliens, donne le ton. Celui d'un éclectisme assumé qui donne à leurs chansons une couleur tout à fait à part. «*On est chacun venu avec notre style propre et on construit des morceaux avec les inspirations des uns et des autres. C'est une démarche très punk mais qui*



À six, ils composent un «gloubiboulga musical» qui leur ressemble.

L. Merlot

*donne de jolies choses*», expliquent avec le sourire Francesco, Maximin et Edern, trois des musiciens. Et le résultat est original. «*On fait de la musique alternative, notre style est polymorphe, avec une base punk et groove sur laquelle on rajoute du funk, du reggae, du jazz, du ska, du rock...*» Fondé fin 2018, le groupe n'a cessé d'écumer les scènes strasbourgeoises depuis et s'est constitué un fonds qui lui a permis l'enregistrement, en autoproduction,

de *Funkosphère*, leur premier album de neuf titres. Il regroupe des chansons engagées aussi bien que des titres plus légers ou d'ambiance. Mais sur chaque morceau, on sent la passion, et le travail, la rigueur. «*On fait des choses très sérieuses sans se prendre au sérieux*», conclut Francesco. Et ça leur réussit. ● *Véronique Kolb*

[ INFO + ] Page Facebook : [Redmaco and The Juliens](#)

## BONNES NOUVELLES POUR LES MUSÉES

**ART** Avec seulement 250 000 visiteurs enregistrés en 2020, les musées accusent une nette baisse de fréquentation, directement imputable à la crise sanitaire. Pour autant, ils ont su adapter leur offre, notamment en direction des scolaires, et ont largement intensifié leur offre numérique. Leur audience s'est accrue pour atteindre les 35 000 abonnés sur Instagram et 43 000 sur Facebook. Une tendance qui devrait se poursuivre puisque les musées ont lancé, en décembre, leur chaîne Youtube et produit des contenus audios publiés sur le compte SoundCloud de la Ville. Deux musées ont également enrichi leurs collections. Grâce au don de Françoise de Saur, tout d'abord, qui offre au Musée d'art moderne et contemporain l'intégralité de sa série de 26 photographies intitulée *Compositions sur le marbre*, présentant des natures mortes de fleurs mises en scène dans des vases. Et à l'acquisition du tableau *Le triomphe de Galatée*, de Louis de Boulogne, qui sera prochainement exposé au musée des Beaux-Arts et qui permet de combler un vide dans la représentation de la peinture française au sein de la structure culturelle, entre l'art classique (via le tableau de Le Sueur) et les débuts du jeune François Boucher au XVIII<sup>e</sup> siècle. ● *V.K.*



G. Massat

## L'orchestre au Diapason

**RÉCOMPENSE** Les 25 et 26 avril 2019, le chef John Nelson conduisait l'Orchestre philharmonique de Strasbourg pour deux époustouflantes interprétations de *La Damnation de Faust*, œuvre majeure et inclassable de Hector Berlioz. Des prestations qui soulevaient l'enthousiasme de la critique internationale unanime. L'enregistrement de ces concerts exceptionnels a donné lieu à un disque, qui vient d'être consacré Diapason d'Or de l'année 2020, une référence absolue dans le domaine de la musique. Le CD est disponible à l'accueil de l'Orchestre (22 euros), et, à l'heure où les salles sont fermées, il est plus que conseillé d'y prêter une oreille attentive! ● *P.S.*

[ INFO + ] [philharmonique.strasbourg.eu](#)





La Niedertor, qui date du XIII<sup>e</sup> siècle, est l'une des trois tour-portes de Wangen.

R. Hammann - Wikimedia Commons

## Une perle dans le vignoble

Le petit village fortifié de Wangen a retenu l'attention de la mission du patrimoine de Stéphane Bern.

**PATRIMOINE** Avec ses ruelles, ses maisons anciennes, ses monuments historiques et son vignoble, Wangen est un adorable village de la Route des vins d'Alsace qui ne demande qu'à être découvert. La mission du patrimoine de Stéphane Bern et la Fondation du patrimoine l'ont bien remarqué. Elles ont octroyé 89 000 € au village pour rénover son mur d'enceinte, construit au XI<sup>e</sup> siècle et long de plus d'un kilomètre, et sa tour-porte d'accès fortifiée, baptisée la Niedertor. Cette somme permet au maire, Yves Jung, de boucler le projet de restauration. *« Cela fait plusieurs années que nous essayons, avec nos petits moyens, de préserver notre patrimoine, explique l' élu. Nous avons déjà organisé des chantiers d'insertion pour le mur d'enceinte. Mais aujourd'hui, les*

*interventions s'avèrent plus complexes, notamment pour la charpente et la toiture de la Niedertor. »* Les travaux, 355 000 € au total, prévoient de rendre accessible ce monument au public. Le Cercle d'histoire de Wangen pourrait s'occuper des visites: il propose déjà, au printemps et en été, des balades dans le village. Yves Jung espère débiter les études archéologiques puis les travaux dès cette année. Pour participer à ce projet, une souscription publique est ouverte sur le site de la Fondation du patrimoine. Wangen se trouve à 25 minutes en voiture de Strasbourg ou à 45 minutes en prenant le bus 230 au départ de la gare routière puis en rejoignant le village à pied. ● Léa Davy

[ INFO + ] [www.fondation-patrimoine.org/les-projets/mur-d-enceinte-de-wangen-niedertor](http://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/mur-d-enceinte-de-wangen-niedertor) ; [www.wangen-village.alsace](http://www.wangen-village.alsace)

## À L'ASSAUT DU CHÂTEAU

**ÉVASION** Vous cherchez une idée de randonnée accessible en train? Pourquoi ne pas tenter l'ascension du château du Guirbaden? Les vestiges de ce monument historique se visitent grâce à un sentier de 13 km (environ 4h30) depuis la gare de Heiligenberg-Mollkirch, desservie par la ligne régionale allant vers Saint-Dié-des-Vosges. Pour débiter la balade, empruntez la D704, sur quelques mètres en longeant le parking et engagez-vous dans la forêt. Suivez le balisage rectangle rouge-blanc-rouge pour atteindre le rocher du Grauschlag puis le château et sa belle vue sur la vallée

et les Vosges. Il ne reste plus qu'une chapelle, un corps de logis, des murs d'enceinte et un donjon sur le site. Ce dernier a été agrandi, incendié et reconstruit plusieurs fois au cours des siècles, avant sa destruction définitive en 1657 pendant la guerre de Trente Ans. Vous aurez peut-être la chance de croiser les bénévoles de l'association Sauvez le Guirbaden qui, depuis 2015, organisent des chantiers de sauvegarde et de restauration. Pour rejoindre votre point de départ, revenez sur vos pas à l'aide du balisage rectangle rouge-blanc-rouge jusqu'à un carrefour avec une route forestière comprenant un calvaire puis suivez le balisage cercle bleu. Vous voilà de retour à la gare. ● L.D.

[ INFO + ] Plus d'infos sur [www.sauver-le-guirbaden.fr](http://www.sauver-le-guirbaden.fr)



Le château du Guirbaden est l'un des plus vastes d'Alsace.

ODF Obernai



## STRASBOURG ÉCOLOGISTE ET CITOYENNE

## Pour réussir le « monde d'après »

Les élu·es de notre groupe Strasbourg Ecologiste et Citoyenne vous souhaite à toutes et tous une très belle année 2021!

Malgré tout, le contexte actuel et sa situation sanitaire toujours inquiétante assombrissent ce mois de janvier. Cette crise est accélérée par les conséquences d'un modèle économique et social à bout de souffle, qui ne fait pas une priorité de l'action climatique, du renforcement du système de santé, de la qualité de vie, des solidarités... et pourtant.

Ne pas tirer au plus vite les enseignements de cette crise nous coûtera. Revenir au monde d'avant, comme si de rien n'était, nous est impensable.

**2021: nos priorités pour Strasbourg**

**Surmonter les impacts de la crise sanitaire:** nos élu·es et les services de la Ville sont mobilisés chaque jour pour permettre à tous les acteurs du territoire de surmonter les impacts dus à la crise sanitaire. L'accès aux services publics et à l'information sont essentiels.

**Faire de Strasbourg une ville plus verte et plus écologique:** dans le cadre du Plan Climat et du Plan Canopée, nous agissons sur une multitude de leviers pour améliorer la qualité de l'air, réduire les îlots de chaleur, promouvoir la sobriété et l'efficacité énergétique des bâtiments et augmenter la végétalisation, notamment dans les cours d'écoles.

**Prendre soin de toutes et tous:** la crise sanitaire l'a démontré, les solidarités sont au cœur de nos relations humaines. Chacune et chacun a sa place dans notre ville et c'est pourquoi nous avons dans les premiers mois du mandat voté l'ouverture de places d'hébergement d'urgence (dont une partie réservée aux femmes victimes de violences intrafamiliales), le déploiement du sport santé sur ordonnance, le gel des loyers de l'habitat social. Les élu·es qui constituent le « pôle territoire » sont présents équitablement dans tous les quartiers de Strasbourg.

**Vous associer aux décisions de la Ville:** Le premier débat citoyen sur le budget ce mois-ci, la conférence citoyenne sur la 5G et ses nombreux ateliers, ou encore le budget participatif illustrent cette volonté de vous associer tout au long du mandat sur les grands projets de notre ville.

Nous réaffirmons notre volonté de construire le monde d'après, en relevant les défis climatiques et écologiques, sociaux et démocratiques. Ces fondamentaux de notre projet, choisi par nos concitoyen·nes en juin 2020, sont plus que jamais d'actualité. ●

LE GROUPE DES ÉLU·E·S STRASBOURG ÉCOLOGISTE ET CITOYENNE  
GROUPE DE 47 ÉLU·ES, CO-PRÉSIDENTÉ  
PAR CAROLINE ZORN ET MARC HOFFSESS  
FACEBOOK : @ELUESSEEC  
TWITTER : @ELUESSEEC  
NOUVEAU SITE INTERNET :  
WWW.ELUS-SEEC.EU

STRASBOURG  
ÉCOLOGISTE & CITOYENNE

## FAIRE ENSEMBLE STRASBOURG – ÉLU·E·S SOCIALISTES ET RÉPUBLICAINS

Faire Ensemble  
Strasbourg en 2021!

2020 a été une épreuve. Nous avons conscience des difficultés, parfois majeures, que vous avez pu rencontrer dans votre vie quotidienne, et des conséquences économiques et sociales de la crise auxquelles nous devons faire face. En de nombreuses circonstances nous avons su nous réinventer, nous dépasser, c'est avec cette force que nous entamons une nouvelle année qui va encore exiger notre engagement.

L'année 2021 s'ouvre sur de nouveaux défis que nous saurons relever et ensemble nous saurons construire de nouvelles solidarités. Notre histoire commune s'est nourrie de crises surmontées et de mutations réussies.

Les élus du groupe « Faire Ensemble Strasbourg » souhaitent vous adresser leurs vœux les plus chaleureux pour vous et pour vos proches. Prenez soin de vous, de vos proches et bonne année 2021! ●



**Catherine Trautmann**  
Présidente du groupe  
« Faire ensemble Strasbourg »  
catherine.trautmann@strasbourg.eu



**Serge Oehler**  
Serge.oehler  
@strasbourg.eu



**Céline Geissmann**  
Adjointe à la Maire  
Celine.Geissmann  
@strasbourg.eu



**Salah Koussa**  
Réfèrent du quartier  
de Hautepierre  
Salah.Koussa  
@strasbourg.eu



**Pernelle Richardot**  
Anne-Pernelle.Richardot  
@strasbourg.eu



**Caroline Barriere**  
Caroline.Barriere  
@strasbourg.eu



**Dominique Mastelli**  
Dominique.Mastelli  
@strasbourg.eu

Contact - Courriel : faire-ensemble@strasbourg.eu

Les dates de réunions du conseil municipal → Le conseil municipal se réunira le lundi 25 janvier à 10h



## Des bonnes résolutions pour Strasbourg en 2021

Nous adressons nos meilleurs vœux aux Strasbourgeois et aux Strasbourgeoises pour cette nouvelle année, pleine d'espoir et de renouveau. L'année 2020 fut marquée par la maladie, le confinement, l'effondrement de l'économie et donc une précarisation des plus fragiles.

L'année 2021 doit être celle d'un nouvel élan vers le futur, voici nos résolutions :

### 1. Soutenir nos commerçants et relancer l'économie pour préserver l'emploi

2021 sera l'année de la relance. En complétant au niveau local les mesures du Gouvernement, il faut investir massivement dans notre économie locale et durable, soutenir les commerçants et artisans avec un plan ambitieux pour sauver le tissu économique et préserver l'emploi.

### 2. Renforcer la solidarité pour une ville qui prend soin de toutes et tous

En 2021, nous devons prendre soin de ceux qui nous protègent et renforcer les mesures pour les plus précaires : recruter des ATSEM dans nos écoles, assurer l'accueil périscolaire des enfants de soignants avec des horaires aménagés, un plan de soutien aux étudiants et à l'aide alimentaire.

### 3. Faire rayonner Strasbourg et faire revenir les sessions du Parlement européen

Ne laissons plus passer les occasions pour faire rayonner Strasbourg en Europe et travaillons en partenariat avec l'État pour faire revenir les parlementaires européens au siège de Strasbourg. Nous souhaitons aussi que le tourisme soit au cœur des priorités de 2021.

### 4. Lutter contre la densification et verdier la ville pour préserver la qualité de vie

La priorité est une réorientation de la politique de l'urbanisme à Strasbourg avec moins de béton. Cessons la politique du chiffre menée par les Verts pour construire mieux et surtout rénover massivement les logements et les bâtiments publics.

### 5. Réaffirmer nos valeurs républicaines et lutter contre le séparatisme à Strasbourg

2020 a aussi été marquée par le terrorisme. Ne laissons rien passer et défendons les valeurs de la République dans notre ville. Les élus doivent être les premiers promoteur de la laïcité, de la liberté, de l'égalité et de la fraternité. ●

LES ÉLUS DU GROUPE STRASBOURG ENSEMBLE – EN MARCHÉ, MODEM, AGIR ET SOCIÉTÉ CIVILE

ALAIN FONTANEL, REBECCA BREITMAN, PIERRE JAKUBOWICZ  
CHRISTEL KOHLER, NICOLAS MATT, JAMILA MAYIMA

## Pas des vœux, mais des nécessités pour 2021

Après une année 2020 aussi particulière pour notre ville, nous adressons très sincèrement nos meilleurs vœux pour 2021 à l'ensemble des Strasbourgeois.

Plus que de simples vœux, nous nous engageons à nous mobiliser pour ce qui nous semble fondamental pour l'avenir de notre ville et ses habitants.

### Sécurité :

L'insécurité reste une réalité pour de nombreux Strasbourgeois : **la sécurité doit être une des priorités de la municipalité dans cette nouvelle année.** Cela passe par des mesures qui ont démontré leur efficacité : présence policière renforcée dans les lieux notablement dangereux, actions concrètes contre ceux qui attisent la haine et combattent les valeurs républicaines, développement de la vidéo-surveillance ou encore lutte contre la mendicité agressive et les squats.

### Économie & emploi :

2020 a été une année désastreuse pour l'économie et les emplois strasbourgeois. **La Ville et l'Eurométropole de Strasbourg doivent davantage se mobiliser pour éviter le désastre,** accueillir de nouvelles entreprises et soutenir nos commerçants, artisans, restaurateurs et hôteliers.

### Urbanisme :

Les Verts projettent de construire plusieurs milliers de nouveaux logements sociaux à la Robertsau et au Neuhof village/2 Rives. Ces projets immobiliers hyper denses vont changer de manière irréversible le visage de ces quartiers et dégrader la qualité de vie des habitants. **Nous exigeons un moratoire et l'abandon de ces projets de construction afin de respecter des espaces de respiration dans nos quartiers.**

### Europe :

**2021 doit impérativement être placée sous le signe du retour du Parlement à Strasbourg.** La situation sanitaire est meilleure chez nous qu'à Bruxelles : nous devons être actifs et exiger le retour des parlementaires en Alsace ! Ce n'est pas seulement une question de symbole ou parce que l'Europe est dans l'ADN de notre ville. C'est aussi une question économique majeure : 30 000 emplois en dépendent.

Évidemment, comme en 2020, nous serons en 2021 à votre disposition pour échanger avec vous et défendre les intérêts des Strasbourgeois. N'hésitez pas à nous contacter ! ●

JEAN-PHILIPPE VETTER, PRÉSIDENT DU GROUPE LR ET SOCIÉTÉ CIVILE  
PASCAL MANGIN, JEAN-PHILIPPE MAURER, ISABELLE MEYER, ELSA SCHALCK



# Une enquête publique pour un PLU adapté aux enjeux climatiques

Pour relever le défi,  
**exprimez-vous du 18 janvier au 26 février**



**CONSULTEZ LE DOSSIER  
ET EXPRIMEZ-VOUS**

**Par internet :**  
Registre numérique sur [strasbourg.eu](http://strasbourg.eu)

**Durant les permanences  
de la commission d'enquête en mairie**

**Via les registres mis à votre  
disposition dans les 33 mairies  
de l'Eurométropole**

**Par courrier :**  
Service Aménagement du territoire et projets urbains  
Enquête publique sur la modification n° 3 du PLU  
Eurométropole de Strasbourg  
1, parc de l'Étoile – 67076 Strasbourg

**Par courriel :**  
[AmenagementDuTerritoireEtProjetsUrbains@strasbourg.eu](mailto:AmenagementDuTerritoireEtProjetsUrbains@strasbourg.eu)

# PLU

Plan local d'urbanisme  
de l'Eurométropole

Toutes les infos  
sur [strasbourg.eu](http://strasbourg.eu)